

Alors voilà, c'était samedi 21 octobre à Châtellerault (et 11h30), **Felice Varini**.

Un maximum d'élèves du LP11 se sont retrouvés à l'École d'Art de Châtellerault pour voir « **6 triangles pour Descartes** » de **Felice Varini**, qu'ils avaient par hasard découvert dans la semaine. Enfin, par hasard, pas tout à fait tout de même, puisque leur programme d'arts plastiques en première tourne précisément autour de « **l'oeuvre et le lieu** », mais dans l'ignorance totale de ce qui se tramait à quelques 20 kilomètres de là. Après être passés par son superbe site ([www.varini.org](http://www.varini.org)) et avoir visionné la cassette vidéo du CNC (🎵) gracieusement offerte aux sections « enseignement de spécialité », il nous était donné sur un plateau de goûter en vraie grandeur une oeuvre de **Varini**.

Sa proposition s'inscrit sur les bâtiments de l'école dans ce rouge vermillon si particulier et le regard suit la ligne d'un dessin immatériel (qui pourtant ne peut guère être matérialisé davantage), rebondissant sur les données architecturales comme la boule sur les bandes du billard.

L'anamorphose du tracé nous oblige à lire la projection sur l'espace comme un plan frontal flottant, bien impossible à situer entre nous et ce que nous regardons.

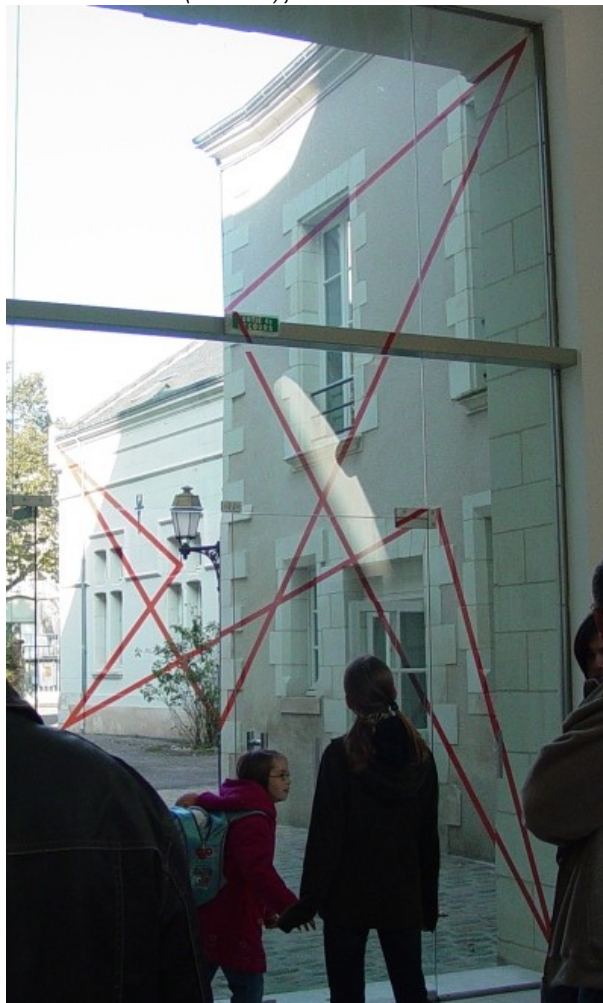
C'est de la peinture, bien sûr, **Varini** est peintre, il le revendique, et on ne peut qu'être d'accord, mais c'est aussi du dessin en ce qu'il est, comme disait **Ingres**, « *la probité de l'Art* », et c'est encore de l'illusion.

Les multiples autres points de vue offrent d'infinies variantes. Quand l'oeil ne « *tient* » pas l'image, le corps est enveloppé par la peinture. **El Lissitzky** et ses « **espaces Proun** » viennent à l'esprit (🎵). Le parcours de la couleur soulignant l'architecture réalise l'idée du **Corbusier** qui voulait une « *architecture-promenade* ».

Cette intervention en milieu urbain qui prête à la déambulation, c'est le land'art d'un artéfact planétaire. À l'intérieur, l'extérieur, dans ou sur le bâtiment, le quartier ou la ville, se déploie une **abstraction géométrique**, une projection mentale.

Il y a un siècle, les peintres turbulents ramenaient le point de fuite du plus profond de l'horizon jusque dans le plan du tableau, affirmant la fameuse « bidimensionnalité de la toile ». Aujourd'hui **Varini** renverse la pirouette (🎵).

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> la pensée picturale a tourné le dos à la **peinture illusionniste**, celle



*Dans la joyeuse bousculade autour du « point de vue », constatant que mon appareil était en bout de piles, je n'ai pas eu l'temps de faire exactement... le point.*



*La poooooorte !!!*

qui ferait du tableau une fenêtre ouverte sur le monde, avec le malentendu induit, celui de la qualité artistique évaluée en fonction de la ressemblance de l'image au modèle (🎵) ; **Felice Varini** crée l'illusion du plan, plaqué sur le réel, deux et trois dimensions sont confondues, et ça nous donne à voir un paysage en prime. Que demander de plus ?



La photo souvenir : Manon, Églantine, Juliette, une housse de guitare, Quentin, Colin, Jérémy, Jules, Adèle, Mathias, Samuel, **lui**, Paul, le prof d'arpé, Rémi, Marion, Alban, Noémie, Mathilde, Simon et Mario (manque Marie et je sais plus qui) tous ceux qui, preuve à l'appui pourront dire « j'ai vu **Felice Varini** »

Au passage, merci à lui de tordre le cou à la fumeuse notion d'inspiration, de préférer rêver sur le réel plutôt que dans des registres forcément stéréotypés, les lieux-communs de l'évasion, le contre-sens artistique.

(thésaurus : in-situ, panorama, belvédère, lanterne magique, regard, cadrage, perspective, échelle... etc.)

À l'école d'Art, une vidéo plus récente rend compte des étapes de la réalisation, passionnantes ; de l'équipe et du matériel mis en oeuvre, impressionnants ; des démarches à mener, dévorantes ; des négociations savoureuses (ce monsieur qui se dit « contre l'art contemporain » !).

Et ne vous y trompez pas, M. **Varini**, cette frise décorative fantaisiste, piètre jeu de mots visuel aux figures urbaines paraphrasant votre titre, c'est bel et bien le coup d'chapeau d'un admirateur et de ses troupes.



(🎵) **Felice Varini**, documentaire de 1997, 21mn, réalisation **Christophe Loizillon**, production Agat films & cie, CGP, les films de Rat, avec la participation de la culture (DAP)

(🎵) Ce n'est peut-être pas le moment le mieux choisi pour en toucher deux mots aux élèves qui sont tous là bouche bée, mais au prochain cours, quand on en discutera...

(🎵🎵) Dans la conversation, à propos de l'appellation des couleurs et de leurs variations selon les marques, **Varini** a cité **Bertrand Lavier**, ce qui nous a ravi. **Bertrand Lavier** ne renverse-t-il pas lui aussi une pirouette lorsqu'il propose une sculpture représentant le cadrage photographique d'une structure métallique ?

(🎵🎵) Lire ou relire à ce sujet les anecdotes sur les raisins de **Zeuxis**, les oiseaux de **Protogénès** ou la jument d'**Apelle**. Vous ne connaissez pas ? Rhôô ben qu'est-ce qu'il vous apprend votre prof ? Faites des recherches sur le web, vous avez tout ce qu'il faut !