

Les définitions proposées sont un résumé simplifié des définitions glanées au fil de différentes formations. On peut trouver d'autres termes, d'autres définitions mais je vous propose ce lexique pour que nous ayons une base commune de travail, un discours commun aussi face aux élèves.

Annonce / désannonce

On utilise ces termes en ce qui concerne particulièrement les pauses musicales. En faisant le flux par exemple, on annonce le morceau : « restez avec nous sur Delta Fm, dans la seconde partie de l'émission nos invités aborderont le thème de [...] mais avant cela, on retrouve Georges Brassens : "L'Auvergnat" ». De la même manière, on désannonce le morceau : « C'était Georges Brassens qui chantait [...] enregistré en 1965 ». On annonce ou désannonce aussi une rubrique, un invité, etc. Les annonces / désannonces s'intègrent naturellement dans le flux.

Bobine

Enregistrement réalisé avant le direct avec un appareil enregistreur ou en studio. Désigne tous les morceaux de musique, interviews, micro-trottoirs... préparés à l'avance et qui sont lancés par le technicien pendant le direct. Ils doivent apparaître clairement dans le conducteur (souvent sous forme abrégée : BOB)

Conducteur

Le conducteur radio ou « conduite » est un document qui décrit minutieusement le déroulement d'une émission ou d'un journal. Il impose, seconde par seconde, la conduite de chacun : le présentateur, les invités, les techniciens. Vous trouverez [ici](#) des exemples de conducteurs réalisés par des élèves l'année dernière (2005/2006) et [ici](#) un conducteur vierge proposé par le CLEMI de Lorraine.

Écriture prompteur

Afin de faciliter l'utilisation des notes écrites, il est conseillé de disposer ses phrases rédigées au préalable sous une « forme prompteur », c'est à dire écrire assez gros, sous une forme aérée, par « paquets ».

« Chers auditrices,
chers auditeurs, bonjour...

Dans notre série "Paroles d'éthiques"
nous vous proposons aujourd'hui de réfléchir
sur un thème qui nous concerne tous :
le vote

En France, l'acte de voter n'est pas une obligation
mais si vous êtes citoyen
belge ou australien
le fait de ne pas voter
est puni par une amende

On peut donc se demander
s'il existe une éthique du vote... »

Cette forme oblige, à la manière d'une partition musicale, à s'imposer des pauses, des respirations et à ne pas faire de phrases trop longues. De plus il est plus facile visuellement de décrypter des notes sous cette forme que des paragraphes denses et écrits tout petit.

Flux

Terme qui désigne toutes les petites phrases, formules qui permettent d'enchaîner les reportages, les différentes bobines (interviews, musique etc.), les différentes rubriques de l'émission.

Ex : « Vous êtes bien sur Delta FM, 90.2, la radio du LPI » ou « Vous écoutez "Paroles d'éthique" l'émission des élèves de seconde du LPI. Nous allons maintenant...»

C'est surtout le présentateur qui fait les flux : une des ses tâches est de les écrire pendant la préparation de l'émission afin de ne pas se répéter et ne pas bafouiller à l'antenne.

Générique (de début ou de fin)

Extraits de musique diffusés au début et à la fin de l'émission.

Le générique doit être assez court (30"/40"). Souvent on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors « parler sur tapis ». De la même manière à la fin de l'émission, on peut lancer le générique à un volume faible, pendant que l'animateur parle encore (annonçant la prochaine émission, remerciant ses invités...) et augmenter le volume peu à peu.

Habillage sonore de l'émission

L'habillage sonore participe à l'identité de l'émission, à sa « couleur » : c'est l'ensemble des sons (générique, jingles, virgules) qui sont diffusés entre les interventions des uns et des autres journalistes et qui sont autant de ponctuations sonores de la parole.

Jingle

Courte séquence sonore (20", 30"...) - mêlant voix, musique, bruitages - qui permet l'identification d'une émission régulière ou d'une antenne radio. Le jingle est une ponctuation assez forte.

Sommaire

Au début de l'émission et au cours de celle-ci le présentateur annonce ou rappelle les étapes de l'émission. Souvent, l'annonce du sommaire se fait dans un ordre inverse de la chronologie, pour commencer par ce qui sera le plus éloigné et finir par ce qui va suivre immédiatement : « Dans notre émission, nous aurons la chance de recevoir XXX qui nous parlera de YYYYY ; notre journaliste a rencontré untel et nous livrera la substantifique moelle de... mais avant cela écoutons tout de suite la rubrique de notre chroniqueur untel ».

Tapis (parler sur tapis)

Musique qui passe en bruit de fond (à l'arrière plan) durant une prise de parole (Souvent en début et en fin d'émission : voir « générique »).

Virgule sonore

Élément simple, très bref (environ 5") qui articule deux moments radiophoniques : au milieu d'une chronique, entre deux publicités... Elle est une sorte de ponctuation brève, souvent sous forme d'une phrase musicale ou d'un bruitage.

Quelques liens à consulter...

<http://www.lpi.ac-poitiers.fr/www/spip.php?article564>

Webographie proposée par l'ACF DeltaCulture en ligne sur le site du lycée

<http://bourgoing.com/formation/radio/25styleparle1.htm>

Site personnel d'un journaliste polyvalent, enseignant à l'université. Vous y trouverez des conseils sur l'écriture radiophonique.

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/Dess/radio=Sandra/main.htm>

Site de l'université Paris III (activité radio). Vous pouvez lire la rubrique « Les différents modes de traitement de l'information en radio » (concerne le « genre » des rubriques)