

# Rock Addiction

Mensuel N° 1 - Novembre  
2010

## 60's Fusion



### Origines

Le Rock est une musique d'origine afro-américaine issue de divers styles musicaux populaires et commerciaux depuis les années 1950. popularisé par des artistes noirs comme Chuck Berry et Fats Domino. Adopté ensuite par des chanteurs blancs comme Elvis Presley, qui ont introduit dans le rock des éléments de musique country, le rock fut d'abord une musique de révolte touchant un très large public majoritairement adolescent. Au début des années 60, le rock'n roll prit racine en Angleterre, et les Beatles, qui triomphèrent en 1964, établirent les canons d'une musique qu'on appela désormais British rock : guitares électriques se partageant, la mélodie et la cadence harmonique, section rythmique constituée d'une basse et d'une batterie, et d'autres instruments qui étaient le plus souvent des claviers. Peu à peu, la révolte des rockeur tendit vers une certaine démesure instrumentale et sonore, favorisée par les progrès de l'amplification, la multiplication du nombre d'instruments et l'organisation des concerts transformés en gigantesques shows sonores et lumineux ! Le rock se diversifia dans les années 1970, s'ouvrant à des influences d'autres genres : le rapprochement avec le jazz donna naissance au jazz-rock (Soft Machine, Weather Report) (Voir suite page 2)

### Différences

De nombreuses différences séparent le jazz du rock, malgré quelques similitudes. D'une part au point de vue vestimentaire les jazzman sont habillés de façon très classe (costard, chemise, pantalon cravate) et d'autre part les rockers sont plutôt dans un style un peu extrême, dont les jeunes s'identifient. (Jean troué, coupe de cheveux dégingandé...) C'est plus qu'un style vestimentaire c'est un état d'esprit. Images d'un jazzman, image d'un rocker (caricature). Au niveau musical le jazz nous plonge dans une ambiance de détente, une musique déstructurée avec un grand nombre d'instruments et une technique d'improvisation en général. Le rock est plus structuré, plus rapide et plus rude, une façon de s'exprimer et de dégager une idée contre la politique, un point de vue philosophe ou contre l'autorité.

(Voir suite page 2)

### Edito

Nous connaissons tous un morceau de musique jazz, un titre de musique rock mais, le Jazz c'est très riche ! C'est aussi un style de musique particulière inscrite dans des histoires populaires de la première moitié du XXème siècle. Cet univers musical dans la deuxième moitié du 20e nous donnent naissance à de nouveaux genres : le Jazz-rock, la Fusion, le Rockabilly, le Blues et bien d'autres. Tous ils vont changer le visage de la musique pour toujours. Dans le cadre du projet alterité pluralité culturelle en classe de seconde, notre journal va vous expliquer ce qui unit et différencie le Rock et le Jazz.

### Sommaire

Origines p°1 et 2  
Différences p°1, 2 et 3  
Artist of the week p°4  
Jazz-Rock fusion p°5  
Biblio-Webo p°5  
Guitare-Fiction : le prototype de la semaine p°6

# Origines

Le Jazz fait ses débuts à partir du XX<sup>e</sup> siècle entre la rencontre de la culture africaine et la culture européenne sur le continent américain. Les apports afro-américains et les apports euro-américains ont fusionné petit à petit. Ce dernier est considéré comme la deuxième forme musicale spécifique à s'être développée aux États-Unis. C'est à la Nouvelle-Orléans que l'on fait naître le jazz, avec les formations orchestrales des «brass bands», mélange de marches militaires revisitées par les noirs américains qui privilégie l'expression collective, mais aussi le

premier enregistrement de jazz voit le jour en mars 1917 par l'Original Dixieland Jass Band qui est dit comme l'inventeur du jazz. Considéré comme l'âge d'or du jazz, apparu vers les années 1930, le swing (ou middle jazz) se démarque du jazz Nouvelle-Orléans par un orchestre de plus grande taille, et privilégie les solistes à la place de l'expression collective. Les grands solistes de cette époque sont Coleman Hawkins et Lester Young. Dès les années 1960 et surtout 1970, des mouvements de fusion de font entre le jazz et d'autres courants musicaux comme

le jazz et la musique latine qui donnent le latin jazz, mais c'est surtout la fusion entre le jazz et le rock, le jazz-rock, qui fait un énorme succès. Les grandes figures en sont Miles Davis, Frank Zappa ou encore le groupe Weather Report. Au même moment, la création de la maison de disques ECM à Munich participe à la diffusion



# Différences

Le jazz n'est pas seulement une musique sonore, c'est aussi une danse corporel. La gaité, la liberté mais elle exprime aussi la douleur et l'oppression. Elle ouvre le droit au solo, à l'improvisation et à la liberté d'échanges. Ce qui nous amène au paradoxe entre : Le jazz : liberté du corps, improvisation, conception stricte noire afro-américaine de la philosophie du jazz en opposition avec : Le jazz : danse théâtrale et scénique actuelle (qui n'est plus une improvisation). Ce



paradoxe s'explique par le fait que le jazz est né de la rencontre de deux cultures; la culture afro-américaine et la culture européenne. Les danses rock les plus répandus en France étant le rock à quatre temps et le rock à six temps. Les deux versions sont composées de passes plus ou moins complexes. Celles-ci sont indénombrables et chaque danseur connaît un nombre de passes plus ou moins important selon son niveau. C'est le cavalier qui guide

la danse et décide des passes à réaliser. Il existe également des danses rock en solo, par exemple le Madison.



Beaucoup de groupes connus de Rock se sont inspirés voir distingués en empruntant au style musical du jazz comme The Doors, Miles Devis, Carlos Santana ou encore Frank Zappa. Ces figures emblématiques ont su se faire remarquer en jouant des compositions originales

## Elvis Presley



Elvis Aron Presley né le 8 janvier 1935, à Tupelo dans le Mississippi est un des premiers chanteur de Rock connu dans le monde, il rencontre le guitariste Scotty Moore et le contrebassiste Bill Black et décide de former un groupe avec eux. On le surnommera plus tard le "King" du rock'N roll. Il a été le premier artiste à donner un concert retransmis par satellite. Si les jeunes reconnaissent immédiatement en Elvis Presley un des leurs, il n'en va pas de même pour leurs parents qui, scandalisés devant les déhanchements de plus en plus suggestifs d'Elvis, cherchent à le faire interdire. Il devient une idole pour des millions de jeunes adolescents. Il est maintenant inconnu le plus souvent des jeunes de notre époque.

## Louis Armstrong



Le célèbre Louis Armstrong est né le 4 août 1901 à La Nouvelle-Orléans et décédé le 6 juillet 1971 à New York City, L'américain, aussi connu sous les surnoms de Satchmo ou Pops, transforma le jazz d'une musique régionale peu connue en un courant culturel populaire. Peut-être le musicien de jazz le plus célèbre du XXe siècle, il fut tout d'abord reconnu pour ses qualités de trompettiste, avant de développer au fil de sa carrière des aptitudes au chant et de devenir ainsi l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Grâce à son premier instrument offert par les Karnofsky, une famille juive d'origine russe qui s'était prise d'affection pour ce jeune enfant. Il reconnaît dans ses écrits et mémoire que cette famille juive fut le déclencheur de sa réussite, en reconnaissance il porta toute sa vie l'étoile de David sur lui.

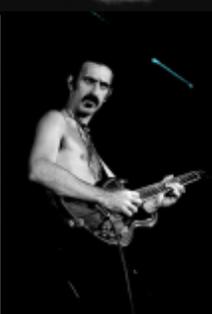
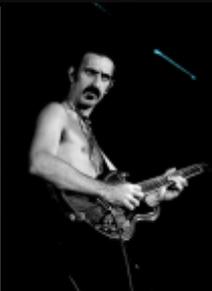
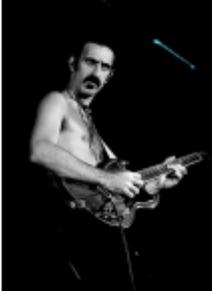
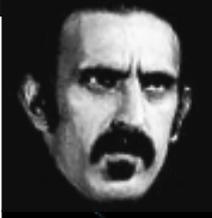
# Artist of the week

## Frank Zappa

One of the most influential and creative artists of all time but also the strangest. Born on the 21st of December 1940 in Baltimore and died of prostate cancer in 1993 at Los Angeles. Ten years later he came to California he lived some of his life with his father, Francis Vincent Zappa who was a meteorologist who researched poisonous gases for the military (another strange information : his father hung gas masks on the wall of the family home in case of accidents) and with his mother Rose Marie Colimore. Zappa's first instrument was the drums, he played in garage bands like the Black Outs and also in a school marching band ( He once got thrown

out the band one day because he was caught smoking in his uniform ). Things like his musical taste for exemple changed in 1954 as he said once, when he first read a Look magazine story on the Sam Goody record chain, he said that his ability to sell such « weird » music such like

:« The complete Works of Edgar Varese ». When Zappa finally bought a copy of Goody's works, that was the day when music deeply influenced Frank Zappa. Band's like Howlin' Wolf and the Orioles were some of his favourites.



At 18 years old he didn't compose the classical style of music, it wasn't until he reached his twenties that he wrote rock music. In the mid-'60s, as the sleeve of their 1966 debut album, "Freak Out," noted of Zappa: "Sometimes he sings. Sometimes he talks to the audience.

Sometimes there is trouble." The first double album debut, "Freak Out," included one whole side, "Return of the Son of the Monster Magnet," that was a homage to Edgar Varese. He got frustrated, he became increasingly unhappy with the financial losses, the musicians themselves and the Mothers' audiences: "I got tired of playing for people who clap for all the wrong reasons." He disbanded the Mothers in 1970-for a while, anyway-touring under his own name and the burden of his rock history. The earliest glimmer of jazz-rock fusion turned up on 1968's "King Kong" to 1984's "Thing-Fish". a decidedly odd musical comedy .The maestro of rock also sold out albums like "Road Ladies" ( apparently there are very strange lyrics in this one), "Illinois Enema Bandit" (based on a true story) there is aswell 1974's "Don't Eat the Yellow Snow " etc ...What was important was that Mr Zappa changed labels and gave independence to acts like: Alice Cooper, Captain Beefheart, GTOs, Tim Buckley, the Persuasions and Lord Buckley, as well as for Zappa, who gradually reacquired the rights to all of his music. Now, there's a new, unbounded fringe to explore. According to a statement from his family, "composer Frank Zappa left for his final tour just before 6 p.m. Saturday."

Freak out by Frank Zappa. The first album of Frank Zappa, known of the debut album of the band "The Mothers of Invention", it came out in France in 1966 and produced by Tom Wilson. It was also one of the earliest double albums in rock music, and the band's first 2-record debut. Vocals: Ray Collins, bassist: Roy Estrada, Drummer: Jimmy Carl Black, Guitarist: Elliot Ingber and of course Frank Zappa

# Jazz-Rock fusion

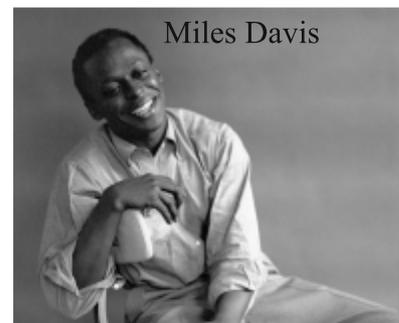
On a souvent adoré voir Louis Armstrong sur scène, ou admiré les Deep Purple mettre le feu sur scène, mais que penser de la fusion qui tente le mariage entre les deux genres ? Cette invention qui a fait fureur dans les années 70 ! Parlons-en un peu...

A partir de années 1970 le Jazz-Rock qui, comme son nom le démontre mêle le jazz avec d'autres courants musicaux comme le rock et le funk, se transforme en un succès commercial énorme mais aussi auprès du public. Alors que le "free jazz" (musique déstructurée, improvisation...)

fait un flop. Les plus grands de ce mouvement jazz-rock sont Miles Davis. La première pop star du jazz est Frank Zappa, ou encore le célèbre groupe Weather Report, c'est l'explosion des années 70 ! La "rockisation" du jazz a gagné en technologie.

Les instruments sont plus travaillés au niveau du look, de la qualité des micros, les amplis sont de plus en plus puissants et une nouvelle catégorie d'instruments voit le jour: Les instruments électriques/électroniques comme la guitare électrique, la basse électrique et le synthétiseur remplacent

souvent des instruments de jazz traditionnels comme le saxophone, la trompette et la basse droite. Le rythme a tendance à être plus puissant et moins swing. Quant aux techniques d'improvisations, elles sont tirées du jazz. Toutes ces transformations sont adorées par le public! Alors que les années 80 commencent ce phénomène commence à être moins connu.



## Biblio-Web

• <http://www.hotshotdigital.com/WellAlwaysRemember.3/FrankZappaBio.html>

Site anglais consacré à Frank Zappa.

• [http://fr.wikipedia.org/wiki/jazz\\_rock\\_fusion](http://fr.wikipedia.org/wiki/jazz_rock_fusion)

Encyclopédie collaborative en ligne : explication de la fusion entre le rock et le jazz

• <http://jukebox.chez.com/rock.html>

Blog personnel concernant l'histoire du rock

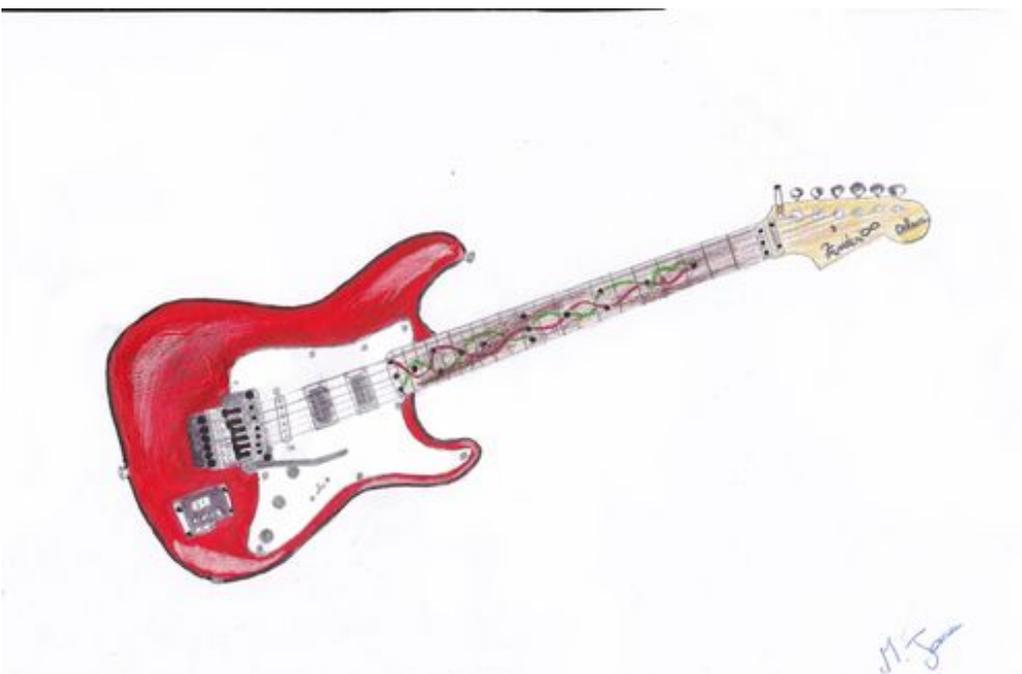
• Les inrockuptibles, 14/07/2010 n°763

## L'histoire de la Fender Infinity

La guitare Fender Infinity Delux est unique. Ayant la même forme qu'une Fender Stratocaster, cette guitare est vraisemblablement différente des autres types de Fender. En effet en 1976 , l'idée était venue à un jeune homme nommé Michael James, garçon de 16 ans, américain, d'inventer sa propre guitare, de la styliser et d'implanter chaque composant. Le reve de Michael etait qu'un grand guitariste joue avec sa guitare... 27 Octobre 1979, Michael James motivé par son amis Steve décide d'envoyer quelques dessins de la guitare qu'il a crée, . A 3 H du matin, c'était bon il avait enfin fini. Le lendemain, son ami Steve qui était un prodige de la guitare était venu pour lui rendre visite, Michael lui montra son dessin accompli et lui demanda si il lui plaisait, Steve impressionné par le style de la guitare, lui ajouta malgré tout quelques éléments importants sur les composants tels que : le Floyd, 2 micros INF3 et 4. Un mois plus tard après avoir fini les dernières modifications James a envoyé une lettre avec son dessin a Fender qui est une entreprise de fabrication de guitare. Par chance il a reçut une réponse de la part de Leo Fender lui même, en disant qu'il voulait absolument créer 2 exemplaires de sa guitare. Une pour l'entreprise fender et une pour le jeune garçon. Fender lui a proposé d' aller chercher sa guitares le 19 Novembre 1979. Michael l'offrit à Steve son proche ami. Et plus tard Steve devint un dieu de la guitare, le reve de Steve Vai\* était accomplis, il etait guitariste professionnelle. Par la meme occasion le reve de Michael etait aussi réalisé. Aujourd'hui Michael James est créateur de guitare, fondateur de Ibanez\*\*.

\*Steve Vai est un guitariste de rock instrumental américain connu mondialement.

\*\*Ibanez est une marque de guitares et d'accessoires.



### La team

Isa Journaliste  
Lisa Rédactrice en chef  
Benoit Maquettiste