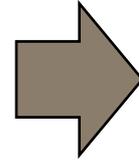


INSTANT CINEMA

MENSUEL N° 1 - NOVEMBRE



Rundvald



SOMMAIRE

Une domination internationale	2
Metro Goldwyn Mayer	2
Twentieth Century Fox	3
Interview exclusive	3
Cinema italien	4
Ramoji Film	5
Instant Cinema Games	6

20TH CENTURY FOX

L'histoire du studio.

Twentieth century fox est de nos jours l'une des plus importantes sociétés de production de cinéma américain !

Le studio 20th Century Fox ne serait peut-être pas aussi célèbre si à la base il n'y avait pas eu deux studios différents.

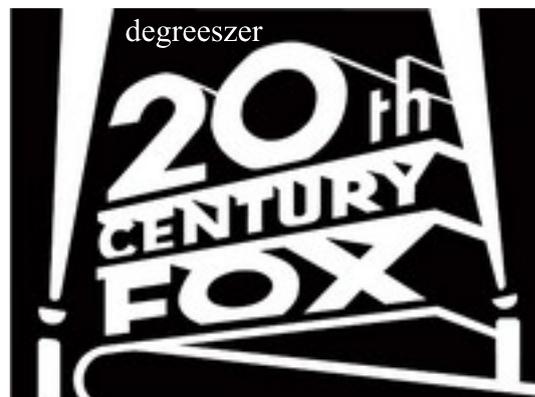
suite page 3

EQUIPE

RÉDACTRICE EN CHEF : MEGANE L.T

JOURNALISTES :
APOLLINE C. KEVIN
D.

MAQUÉTISTE :
ELONA P.



RAMOJI FILM CITY

Ramoji Rao est un milliardaire en Inde, qui possède 17 journaux et 4 chaînes de télévision en Inde. A une heure (en voiture) d'Hyderabad, il a fait construire le plus grand studio de cinéma au monde ! Studio à ciel ouvert et en Altitude : Ramoji Film City (RFC).

suite page 5 ...

CINEDITO

Les studios de cinéma sous toutes leurs coutures !

Autant dans l'aspect culturel, qu'économique, leur but premier est leur succès.

Dans le cadre d'une étude sur le thème "plurarités et altérités culturelles", nous allons vous présenter les coulisses du cinéma américain du haut de son succès Hollywoodien, vous allez découvrir le cinéma italien avec Cinecitta et le cinéma indien représenté par le Bollywood, et tout cela pour vous en exclusivité ! Notre but ? Montrer comment la culture des pays influence l'industrie cinématographique et comparer les cultures et styles cinématographiques (Amérique, Italie, Inde) Vous retrouverez tout cela dans "Instant Cinema" le journal qui vous fascinera !

Silence, ça tourne !



UNE DOMINATION INTERNATIONALE

On sait tous que le cinéma américain est sur un pied d'estale à Hollywood. Qu'il est reconnu comme la plus grande industrie cinématographique au monde !

C'est une vraie star internationale !

En effet le succès

Hollywoodien est basé sur le marché à l'étranger.

Hollywood est très populaire notamment en France, en Grande Bretagne et dans les villes américaines.

Aujourd'hui, seul le cinéma indien, avec le Bollywood arrive à tenir tête face au "Grand roi du cinéma mondial" ! Et oui ! Bollywood produit plus de 800 films par an. Ce qui le qualifie de grand

concurrent face à Hollywood.

On peut dire que le Bollywood est sur la bonne voie pour détroner Hollywood.



COUPS DE 

"Slumdog Millionaire"

(de Danny Boyle)

"Avatar"

(de James Cameron)

METRO GOLDWYN MAYER

Que se cache-t-il derrière le Lion rugissant du célèbre studio de cinéma "Metro Goldwyn Mayer" ?

Metro Goldwyn Mayer appelé aussi MGM est une société de cinéma américaine, elle a été créée en 1924 par la fusion de trois studios différents : Metro pictures Corporation créée en 1915, Goldwyn pictures créée en 1917, et Louis.B Mayer Pictures créée en 1918.

Le logo de la MGM représente le lion Léo, rugissant, encerclé de la



banière où il est écrit :

"Art Gratia Artis " qui signifie "Art pour l'art".

MGM est situé a Los Angeles sous la direction de Harry E.Sloan.

Productions "oscarisées" :

"Autant en emporte le vent" (1940) ou "Un américain à Paris" (1952).

20TH CENTURY FOX

L'histoire du studio.

Twentieth century fox est de nos jours l'une des plus importantes sociétés de production de cinéma américain !

Le studio 20th Century Fox ne serait peut-être pas aussi célèbre si à la base il n'y avait pas eu deux studios différents.

Et oui ! la Twentieth Century Fox est issue de deux studios différents, le premier celui du prisonnier William Fox créé en 1915 et le second Twentieth Century Pictures créé en 1933. Mais le studio du "prisonnier"

ne fonctionna pas comme il l'avait prévu, surchargé et au bord de la faillite il se vit contraint d'abandonner le studio Fox. Il se retrouva une seconde fois en prison, tandis qu'une banque fut chargée de la réorganisation du studio... Il n'y avait plus de doute, seul une fusion pouvait sauver le studio Fox.

Au début du printemps 1935, Sidney Kent, le nouveau président du studio Fox négocia avec l'organisation très puissante : Twentieth Century Pictures, à la direction de cette

puissante entreprise, Joe Shlenck accepta la fusion ce qui donna la "20th Century Fox".

Depuis 20th Century Fox siège à Los Angeles. La fusion diffusa deux grands films connus dans le monde entier : "Titanic" et "Avatar" tous deux réalisés par le grand James Cameron.

Ce sont des films comme ceux-ci qui ont forgé l'image du studio et son succès international.

INTERVIEW

- Hello Léonardo Dicapaccio. How are you ?

-Hi. I'm Fine, thank you.

- Why did you want become an actor ?

- Hum I became an actor because I wanted to be on the scene and I wanted to be a star in the world.

- What do you love most in films ?

- I love acting in movies and I appreciate changing personalities.

- Could you speak about " So big, so ugly but in love ... "

- Yes It's a funny love story, The man is very ugly, of course but he's loving a woman who is totally different of him, and the question is : this love is possibly ?

- You are a main character. How can you describe him ?

- I am a selfish character with a bad-tempered. I am ugly, plump and spotty. I go to the beach during the summer. Everything is beautiful for him but he is in love ... the story begins. Go and see the film !

- Have you got any ideas for the future ?

- Yes, I have an other movie but for now it's a secret.

-Thanks you so much, good bye Leonardo !

Avec Leonardo
DI CARPACCIO



SO BIG,
SO UGLY
BUT IN LOVE ..

un film de Ivette Savonette

CINÉMA ITALIEN

L'irréprochable histoire du cinéma italien ...

Le studio est né dans les années 1930 par Luigi Fredi. Luigi Fredi était le chef de la Direction générale du Cinéma italien du gouvernement fasciste de l'époque.

Il s'agissait de créer le plus grand complexe de création cinématographique européen capable de concurrencer les États Unis avec Hollywood. Benito Mussolini commence à le construire le 26 janvier 1936 et 15 mois après, le 28 avril 1937 il est inauguré. Il s'étend sur 40 hectares seulement a 9 kilomètres au Sud-est de Rome.

Il est totalement auto-suffisant. En effet en seulement 6 ans, de 1937 à 1943, 300 films ont été produits.

Malgré le « boom » vertigineux de la production, les coûts de production ne sont pas assez suffisants pour payer les figurants et les techniciens. Ce sont donc les États-Unis qui vont revitaliser les studios en développant les films à grand spectacle et les péplums. Les péplums ! Ces grands spectacles, ses fameux films qui se passent dans l'Antiquité. On pourrait dire que les péplums sont un des premiers héritiers du théâtre classique ou même de l'opéra. Ce genre

de cinéma peut faire référence à la comédie, au fantastique et au merveilleux.

A première vue, on pourrait penser que c'est un genre de cinéma plutôt légendaire, historique et sérieux mais il est tout aussi intéressant pour le public comme pour les acteurs. Les péplums conviennent autant aux acteurs qui veulent incarner des personnages prestigieux et historiques comme Jésus par exemple. Au contraire, on peut très bien trouver des acteurs séduisants qui ont le moyens de s'exhiber dans des tenues légères.

C'est à ce moment là que l'âge d'or de Cinecittà va commencer et va durer pendant 60 ans.

Quant on parle de l'Italie, on pense souvent au spaghetti.

Le western spaghetti ... Le western spaghetti a complètement marqué le cinéma italien. Oui biensur, vous me direz pourquoi spaghetti ? Voici son histoire ... Le western spaghetti doit son nom au sarcasme du cinéma américain. En Italie, le western n'est pas du tout considéré de la même manière qu'en Amérique. Il ne s'agit plus de luttes de gentils cow-boys blancs et irréprochable contre les indiens sauvages ou des

terribles bandits mexicains. Bien au contraire, les personnages sont mal rasés, violents, bagareurs, ivrognes et individualistes. Ils sont plus près à dégainer pour le bien de leur portefeuille que pour la noble cause. On peut aussi parler des femmes: prostituées, elles fument, boivent le whisky et savent se battre.

On pourrait croire que c'est très osé de la part des italiens mais le public adore ça ! L'impact du western à la sauce méditerranéenne a révolutionné radicalement le cinéma mondiale.

Dans les années 1970, a l'apparition de la télévision, Cinecittà se tourne vers la production d'émission télévisées et de séries ou téléfilms.

Le studio de cinéma a aussi accueilli L'Europe musicale, par l'intermédiaire de l'eurovision en 1991. C'est également des ses décors que s'est tournée une grande partie de la saison 6 de la série française Kaamelott. Dans la nuit du 9 au 10 août 2007, un immense incendie a ravagé près de 4 000 m² des 40 hectares de Cinecittà. L'intervention des pompiers a pu permettre de sauver des décors historique de films, comme ceux de Ben Hur.

Deglispiriti



RAMOJI FILM

Ramoji Rao est un milliardaire en Inde, qui possède 17 journaux et 4 chaînes de télévision en Inde. A une heure (en voiture)

d'Hyderabad, il a fait construire le plus grand studio de cinéma au monde ! Studio à ciel ouvert et en Altitude : Ramoji Film City (RFC). Une véritable ville ! Au total il y a eu 600 000 000 de Francs dépensés et 6 000 salariés payés. Toute y est dernier cri, car ce studio a pour but de devenir la capitale du cinéma. Il n'existe sur le continent Asiatique d'endroits plus équipés que les studios Ramoji. Un vrai temple dédié au cinéma. L'objectif du projet Ramoji est d'offrir aux producteurs du monde entier le plus de services possible grâce à tous ses avantages (Technologie, Sécurité ...) en défiant toutes autres concurrences.

Ramoji Film City c'est projet ambitieux, une vraie machine de guerre cinématographique, voyons plutôt :

- 2007, le studio ouvre enfin ses portes
- 2008, déjà un centaine de films tournés depuis l'ouverture.
- 7 500, c'est le nombre de personnes, dont un tiers sont des artisans, qui travaillent à temps complet
- Silicon Valley, qui est situé à proximité de RFC, est disposé à créer des logiciels spécialement pour l'occasion.

Pourtant le succès ralentit et ne sont tournés seulement que quelques spots publicitaires (BMW) ce qui a pour conséquence que

- Les hôtels ne se remplissent pas
- Idem pour le carnet de commandes, alors que ce lieu peut accueillir 20 tournages en simultanés



Tout le monde parle donc d'illusions...

Pourtant avec des employés non syndiqués, l'absence de paparazzi et de boîte de nuit; RFC ne comporte que des avantages pour les producteurs. Les acteurs sont plus aptes à se concentrer sur leurs tâches, ne font pas de caprices, il n'y a pas de grèves car impossible. Mais tous ces critères n'ont pas séduits les Hindous, les Tamouls ou encore les Télougous. Seulement les producteurs étrangers sont intéressés par ces avantages mis en place. Ce serait un compétiteur pour Cinecitta, Berlin ou encore

Madrid ...

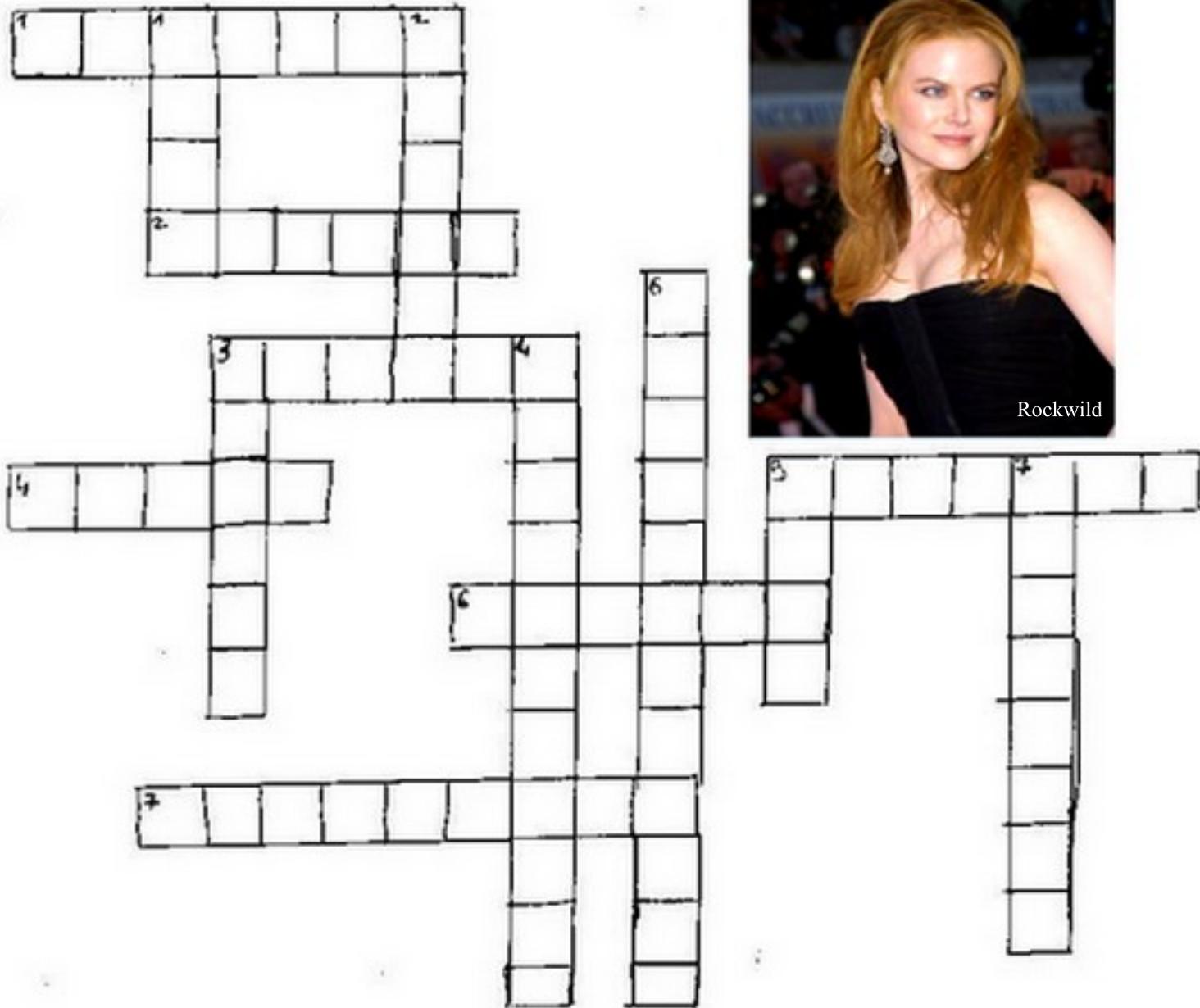
Avec des coups de moins 50%, un producteur peut s'offrir des milliers de figurants pour pas cher, comme en Europe de l'est et ou au Maroc.

L'atout majeur du studio Ramoji Film City et qu'il repose sur coût divisé en deux (les voyages et transports des équipes et le matériel sont aussi inclus, s'ajoute de plus à ça 40 plateaux neufs où il est possible de créer tous les décors possible (aéroports, gare, prison, bidonvilles...).

D'ailleurs un producteur d'Hollywood est déjà venu tournée "NightFall" un film de science-fiction interprété par David Carradine. Un autre contrat a été signé avec la société NuImage pour la production de "Crocodiles" un film d'horreur qui se déroule normalement à... Venise !!!

Seulement les Indiens préfèrent que ces studios servent aux producteurs Occidentaux, pour pouvoir lancer un marché et faire des profits avec leur richesse...

INSTANT CINEMA GAMES



HORIZONTAL :

1. Paquebot le plus célèbre du cinéma
2. NEO est coiné dedans
3. Dernier film très futuriste de james cameroon
4. Père d'un jeune karaté kid , c'est un bad boy !
5. Pénélope Cruz et Salma Hayek joue les cow boy
6. Mme Coulter dans : " Croisée Des Mondes "
7. Combattant de l'antiquité (nom d'un film).

VERTICAL :

1. Compagnon de jerry
2. Cow boy le plus connu
3. Son métier est d'être le personnage du film
4. Son métier est de réaliser le film
5. On le surnomme 007
6. Film qui dure peu de temps
7. Nom de l'acteur du Titanic

