



Humour Mag

Le magazine sur l'humour! Montrant ses tors comme ses atributs.

Mensuel N° 1 - octobre 2009

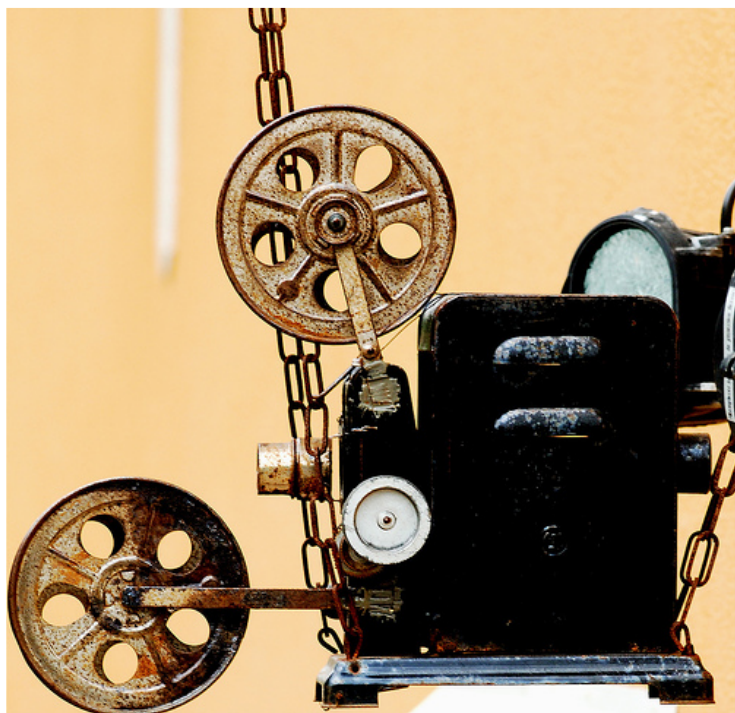
Sommaire

Edito	1
Page	
Introduction au cinema comique et burlesque	2
Page	
Les Monthy Pithon transmettent t-il un message ?	2
Page	
La Mise en scene	2
Page	
L'humour dans les films un exutoire ?	3
Page	
Ce que racontent les monthy python.	3
Page	
Webographie, bibliographie et droit.	4
Page	
Auteur	4
Page	
Mentions legal	4
Page	

Edito

This editorial is in english just for you our readers!

For this first edition we go to talking about the diferences of humour in the cinema. We shearch to see what the film want to say. If you expect to see the Monthy Python the cellebrous "Bienvenue chez les cht'is" the full monthy and other its here. This will be let us to observ the way to stage the humour into diferent culture in asociation with our big theme : "l'altérité et la pluralité culturel". Then we can see a lot of diferences. This let us to show you how into the cultures and countries, the humour is present and what he want to show to the final spectator. Then we can see that the comic film doesn't show everytime a critic of the society or other. And in this edito i decided to talk a little about this : the comic film are going to show us the same way to stage the film and that is anoying it's very bad and we expect that will be better in the futur. All of this and other is here in our magical mag : "Humour Mag" the magazine of humour



Introduction au cinéma comique et burlesque.

C'est au prélude même du cinéma que l'on retrouve de l'humour avec L'arroseur arrosé des frères Lumière. Ce style plaît tout de suite au public ainsi en France de 1900 à 1912 les sociétés Pathé et Gaumont ont produit beaucoup de films de ce genre. On est alors plus près du burlesque avec des situations décalées par rapport aux codes sociaux préétablis ou au lois de la physique (un homme qui survit à une chute de trois étages ou accroché à l'aiguille d'une pendule comme dans le célèbre : Monte là-dessus (Safety Last, 1923) de Fred Newmeyer et Sam Taylor). Les studios Keystone en sont l'archétype avec des films tous plus ridicules les uns que les autres dans lequel commence un certain acteur nommé : Charlie Chaplin. Mais l'avènement du cinéma parlant va tout bouleverser; l'humour basé sur le visuel va progressivement se transposer sur un humour prenant en compte le dialogue. Pour certaines transitions fût-ce rude, ainsi seul quelque-uns résistent tels que : Charlie Chaplin et Laurel et Hardy. Un nouveau style se développe ainsi avec des acteurs tels que Fernandel ainsi depuis, une avalanche de films comiques s'est produite. Prenant au fur et à mesure des influences d'autres

domaines (dessin animé, opéra comique...) et s'amuse autant à critiquer la société qu'à enchaîner des gags sans message particulier.

Les Monty Python transmettent-ils un message ?

Certains films ou comiques filmés ne cherchent pas à transmettre un message tandis que d'autres en transmettent un.

Les Monty Python par exemple ne cherchent pas à transmettre un message particulier tout reste dans l'absurde, dans le comique de geste et de situation (un lapin tueur, un chevalier voulant encore se battre sans membres..) les Monty Python représentent bien le cinéma anglais, sans véritable prétentions et cherchant surtout à faire rire. Mr. Bean confirme bien cette situation avec un acteur jouant surtout sur les attitudes et des blagues sans grandes profondeurs. Le film Full Monty confirme cette tendance avec un bandage de bras cassé cherchant à gagner beaucoup d'argent.

À l'opposé le cinéma français avec par exemple : " Bienvenue chez les Ch'tis " cherche à faire passer un message simple et élémentaire mais qui a besoin d'être rappelé : en l'occurrence surpasser les

différences et les altérités passer au-delà, et surmonter celle-ci. Ainsi le spectateur malgré les blagues simples et le scénario peut travailler sans se mettre à réfléchir sans forcément s'en rendre compte.

Ce film est sorti en France le 27 février 2008 (sortie nationale).

La Mise en Scène

Les films comiques n'ont pas de façon particulière d'être filmés mais on retrouve certaines caractéristiques communes malgré quelques divergences. Les plans sont souvent fixes on retrouve peu de travelling et de plans qui suivent des mouvements. Il arrive que certains films empruntent à d'autres genres sous l'influence de leur réalisateur ou de leur metteur en scène, ainsi dans certains films comiques ou burlesques on retrouve des manières de mettre en scène venues directement de l'action ou du sentimental mais toujours tournées en ridicule. Ce qui nous amène directement au fait que certaines situations peuvent devenir ridicules par les angles de vue pris ou le format de l'image (déformation des visages par exemple). Comme nous l'avons déjà dit plus haut une uniformisation se répand dans la manière de mettre en scène. Mais en Asie les réalisateurs ont gardé une certaine liberté comme par exemple avec le

festin chinois ou les plans sont plus centré sur les personnage et les element essentiel a l'histoire sont bien cadré les plans fixes tandent a disparaitre. Cette effet est une conséquences direct de la culture asiatique. Ainsi notre principal espoir de renouveau de ce genre qui nous est cher viendra surement d'asie. Le cinema occidental etant maintenant trops enfermé dans ces carcan.

L'humour dans les films est-il un exutoire au société actuel ?

Certains trouve que plus une société est malade plus elle à besoin de rire. Vue la déferlante de comédie actuel en occident on est en droit de se poser des questions. L'humour comme nous l'avons déjà dit, peut servir a exprimer et faire passer un messages ce qui en tant de malaise peut être salutaire et bénéfique a la société. Il met ainsi en évidence et dénonce les travers de nos sociétés occidental actuel.

Certains pense que par le rire on peut tout dire, mais qu'en est-il de la censure dans certains pays? Des sujet sans recherche ou de l'autocensure. Pourquoi certaines comédie sont-telle si creuse ?

Tout simplement parce que certains réalisateur trouve plus facile de faire des films

burlesque et stupide sans faire aucune critique, une pratique sans risque et qui ne risque en rien de s'attirer les foudres (hormis celle des critiques). Ainsi les americains donneront une morale mais ne critiquera pas le gouvernement, les francais se generont pas (Neuilly sa mere) et les chinois eviteront toute allusion au gouvernement.

Certains dise « c'étaient mieux avant » mais qui peut dire que les bronzés sont des comédies pertinente et critiquant la société ? Encore plus loin dans le temps les pitrerie de Laurel et Hardy avait-t-elle un fondement? On se le demande.

Voilà pourquoi depuis les fondement du cinéma on retrouve autant de burlesque que de satire de la société.



Ce que raconte les monty pithon.

Au début de l'histoire, le roi Arthur part à la recherche de grands chevaliers pour les recruter autour de la table ronde. Plusieurs de ses tentatives de recrutements échouent (ex: paysans

arnacho-syndicaliste, et le chevalier noir).

Une fois les courageux chevaliers recrutés, Arthur prend le chemin vers Camelot, à l'orée de celui-ci Dieu lui parle du Graal. Arthur et ses compagnons font ainsi routes pour la quête du Graal

Ils arrivent à un château français prétendant avoir le saint-Graal. Pour assiéger le château, ils décident de construire un lapin de Troie, mais oublie de se cacher à l'intérieur et renoncent donc à prendre le château.

Le groupe décide par la suite de se séparer.

Sir Robin le Pas-tout-a-fait-aussi-courageux-que-sir-Lancelot rencontre un géant à trois tête, pendant que Galahad entre dans le château d'Anthrax, un château peuplé de jeune fille de 16 à 19ans. Sir Arthur et Bedever font face au chevalier qui disent ni (et par la suite Eki-Eki-Eki-Eki-Petang).

On assiste ensuite à Sir Lancelot faisant irruption dans un mariage forcé.

Au bout d'un périple long et périlleux, les chevaliers se regroupent et rencontrent un mage, Tim l'enchanteur. Ce mage les envoie à la caverne de Caerbannog. Ou sévit un monstre sanguinaire qui s'avère être un mignon petit lapin blanc. Au cours de la bataille contre Caerbannog, Arthur et ses compagnons battent en retraite. Ils décident d'utiliser la sainte-grenade d'Antioche.

Le monstre mort, Arthur et ses chevaliers rentrent dans la caverne qu'il gardait.

Ils y trouvent les paroles de Joseph d'Arimathie et ils sont ensuite poursuivis par un monstre, et se dirigent ensuite vers le pont de la mort, où le roi Arthur, Lancelot et Bedever passent sans problèmes en répondant à un quizz à trois questions.

Après avoir passé le pont de la mort, Arthur et Bedever montent sur un bateau qui les conduit à un château où il y aurait le Graal.

Ce château s'avère habité par les français, après une discussion et une tentative pour rentrer, Arthur se replie pour regrouper ses armées et lancer l'assaut contre le château.

Au moment de l'attaque du château, la police débarque et arrête les chevaliers mettant fin au film.

Auteur

Erwan alias : Qsm-Cqfd

Giuseppe alias : Pianolacircus

Kenny alias : Ragen-Skill

Jonathan alias : Jazz-Man

Yoann alias : Schtroumpfe

Mentions legal

Pour rappel ce travail scolaire du LP2I est une oeuvre de collaboration protégée par le droit d'auteur (en particuliers les droits de reproduction et

Webographie, bibliographie, droit d'auteur et autre.

Logo Ying et Yang

<http://www.flickr.com/photos/clearlyambiguous/18790219/>

CC Paternité : Clearly Ambiguous

Clap Cinema

Domaine public

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Clap-cinema.png>

Vieux projecteur film

CC Paternité : pedrosimoes7

<http://www.flickr.com/photos/pedrosimoes7/169789089/>

Pellicule

CC Paternité : Zulzul

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pellicule.jpg>

Camera

<Http://www.flickr.com/photos/katlerdettmann/3848954667>

CC Paternité : Katler Dettmann

Clap Cinema 2

CC Paternité

Chunyang LIN

<http://www.flickr.com/photos/14448739@N00/235662261/>

Reference :

Article sur le cinema burlesque d'Encarta 2004 (Microsoft Corporation)

Filmographie :

Bienvenue sur les cht'is

Monty Python Sacrée Graal

Le Festin Chinois

Neuilly sa mère

de représentation). Elle est la propriété des co-auteurs y ayant collaboré. Les images et les texte appartiennent a leur proprietaire respectif. Les opinions et avis exprimé ne reflètent en rien les opinions

du lp2i ou d'organisme affilié et n'engagent que leur auteur respectif.

