



vniprésence



SOMMAIRE:

EDITO

page 2

LE COMBAT

Gentil ou méchant il faudra choisir.

page 3

GRAND FORMAT

La derision rime avec extra terrestre

page 4

ENQUETE

Et en france?

page 5

ACTUALITE

District 9

page 5

BD

Le cannabis viendrait des extraterrestres

page 6

EDITO

Les humains cherchent toujours à être plus incroyables qu'ils ne le sont déjà. Nous avons réalisé tellement de choses, que pourtant nous continuons à vouloir plus. Cependant, ne trouvez-vous pas que la spirale infernale de la technologie devient de plus en plus prévisible et ordinaire ? Nous n'impressionnons personne, car nous sommes tout simplement seuls, dans notre coin de galaxie. Nous n'avons personne pour comparer notre technologie, nos visions de la société, nos horreurs, nos rêves, nos buts. Nous ne pouvons nous comparer à personne. L'Homme est voué à la domination des espèces et à la solitude qui s'en suit. Oui, nous sommes seuls.

Dans cette solitude, l'idée de la compagnie d'aliens devient aussi intéressante. Malgré nos différentes ethnies et nationalités, nous, humains, sommes de la même espèce animal (appelons un chat, un chat). Or, dans notre monde dopé à la sociologie et à la psychologie, nous avons eu besoin de nous représenter une solution d'altérité radicale, même si celle-ci n'a pas (encore) manifesté son existence concrète.

C'est donc peut-être à cause de cette fatigue de la puissance et de la solitude que nous nous sommes façonné ce fantasme d'un être différent, d'un être d'ailleurs, d'un être inhumain. L'existence d'une vie extraterrestre, comme on dit. On s'est autorisé le doute de la présence d'extraterrestre dans notre univers. Que ça soit pour nous faire rêver d'ententes intersidérales, de guerres futuristes atroces ou de découvertes scientifiques inouïes, nous nous inventons des légendes urbaines d'apparitions d'Ovnis et autre crocs circles étranges. L'Homme a-t-il besoin d'imaginer un possible et véritable frère humanoïde évoluant à l'autre bout de l'univers, un petit bonhomme vert venant attaquer notre planète, un monstre étrange n'ayant en commun avec l'humain que la bipédie, une spécialisation de l'outil et une intelligence anormalement développée ?

Gentil ou méchant ? Dominé ou réprimé ? Beaucoup de cinéastes, de romanciers ou d'autres artistes essayent ainsi de se poser ces questions et de se représenter le statut que pourrait prendre nos altère-égos extraterrestres. Nous nous poserons aussi la question dans ce journal.

En effet, ses artistes et contemplateurs de notre société utilisent l'extraterrestre comme image de l'autre, de l'altérité, de la différence. Quoi de plus normal, puisqu'on n'a pas encore trouvé à la fois plus proche et dissemblable de nous ?

C.A

Le combat gentils contre méchants

Les « gentils extraterrestres » dans le cinéma Américain

Dans le cinéma Américain, les extraterrestres sont souvent représentés comme une menace pour l'homme. Mais dans certains films, ce sont des sauveurs de l'humanité voire même des héros ou de simple personnages égarés sur Terre par hasard.

Dans *Le Jour où la Terre s'arrêta*, Kaenu Reeves incarne Klaatu, un être extra-terrestre d'apparence humaine, dont l'arrivée sur Terre provoque de spectaculaires bouleversements. Tandis que les gouvernements et les scientifiques tentent désespérément de percer son mystère, une femme (Jennifer Connelly) et son beau-fils parviennent à nouer un contact avec lui et à comprendre le sens de sa mission : sauver la Terre avec ou sans les humains.

Le célèbre *E.T. L'extra-terrestre*, aussi connu sous le nom de *E.T. (E.T. the extra-terrestrial)* est un film américain de Steven Spielberg sorti en 1982.

Dérangé par une intervention humaine dans leur exploration de la vie terrestre, l'équipage d'un vaisseau extra-terrestre est obligé d'abandonner un botaniste extraterrestre sur Terre. Elliott, un enfant vivant avec son frère aîné Michael, sa petite sœur Gertie et sa mère divorcée, va le trouver et l'aider. Une très forte amitié va se créer entre eux, à tel point que des liaisons télépathiques vont s'instaurer. Malheureusement, les autorités traquent le brave petit E.T. ayant fait craquer la Terre entière qui tombe peu à peu malade, entraînant avec lui Elliott auquel il est désormais psychologiquement lié...

L.C

Les extraterrestres sont une menace ou des amis ?
Ça dépend ...

On sait tous que quand ils sont méchants, les extraterrestres veulent nous envahir ou alors nous exterminer mais pourquoi ? Pourquoi cette menace ? N'y aurait-il pas un but pour les réalisateurs (américains en l'occurrence) ? Eh bien si ! Si on remarque les dates de tournages, cela se passe pendant la guerre froide, effectivement, la menace exprimée représente souvent la menace communiste. Par exemple, lorsque les extraterrestres interviennent pour nous sauver, la période de la réalisation concorde avec une crainte de la progression communiste ou bien la crainte d'un éventuel holocauste nucléaire. Les films américains ne sont donc pas conçus au hasard. Cependant, ils ne sont pas perçus de la même manière selon la classe, et l'âge du spectateur. On remarque que dans tous les films qui concernent les extraterrestres, ces derniers possèdent une technologie plus développée, différente ce qui accentue l'étranger, l'inconnu : l'Autre.

Quand ils sont gentils, les extraterrestres ont besoin d'aide ou alors contribuent au bien-être de la planète grâce à leur savoir, leur technologie. Souvent, pour ne pas nous faire trop peur, les extraterrestres nous ressemblent : les humanoïdes. La grande majorité des extraterrestres possède des bras, peuvent se déplacer, ont des yeux et peuvent communiquer.

L.A.

E.T l'extraterrestre
film sorti en 1982



Flowery
*L*u*z*a*

Du dérisoire, ça vous tente?

La menace extra terrestres, ça peut aussi tourner à la dérision!

A travers l'ironie, on peut aussi exprimer la peur de l'extra terrestre, dans certains films, les extra terrestres sont tournés en dérision et sont dans une posture plus ou moins ridicule... Un bon exemple de film résume cela, Mars Attacks ! Un film hilarant du très connu Tim Burton. A travers ce film plein de gags et de clichés bien connus, on peut voir une caricature de la menace extra terrestre mais aussi d'un certain côté, voir les différences pouvant exister entre chaque culture; exemple avec la scène de la colombe, symbole de paix dans notre culture, mais symbole de guerre chez les aliens. Mars attacks était aussi un clin d'œil à des films des années 50 comme « La mort aux trousses ».

Autre très bon film comique et explicite à la fois, Men in black ! Dans ce film, tout devient possible car on nous explique tout, les aliens n'existent pas ? Si, c'est juste qu'une organisation nous cache leur présence et régule leurs entrées sur le territoire. Elvis n'est pas mort, il est simplement rentré chez lui ! Dans ce film, tout est fait pour qu'on puisse y croire, des agents secrets semblables à ceux du FBI travaillent dans une agence qui nous sauve de l'apocalypse tout les jours, fait la douane avec ces aliens venant de galaxies lointaines.

R.T



Y0si

un alien du film Mars attacks.

De l'autre côté de l'Atlantique.

En France, les extra-terrestres ne sont pas pris au sérieux comme en Amérique où ils sont parfois vus comme une menace très dangereuse pour l'humanité. On peut le voir dans les films Humoristiques de Jean Girault qui présentent une caricature des extra-terrestres.

Au Vingtème siècle, la soupe aux choux et le gendarme et les extra-terrestres connaissent un vrai succès. En effet à deux ils ont eu plus de 9370000 entrées dans le monde.

Le gendarme et les Extra-terrestres

Réalisateur : Jean Girault

Date de sortie : 31 Janvier 1979

Les membres de la brigade de gendarmerie de Saint-Tropez

ne comprennent plus, lorsqu'ils rencontrent les uns après les autres leurs doubles, sous forme d'extra-terrestres qui se disent pacifistes.

La venue d'une soucoupe volante, l'émotion qu'elle déclenche et la peur de l'inconnu vont faire venir la presse du monde entier dans

cette jolie petite ville du bord de mer. Mais comment reconnaître les vrais gendarmes des faux ? Comment reconnaître les humains des Extra-terrestres qui ont pris une apparence spécifique ?

La soupe aux choux
Réalisateur : Jean Girault

Date de sortie : 2 décembre 1981

Claude Ratinier, dit le Glaude et Francis Chérasse, dit le Bombé, vivent dans leur village campagnard du Bourbonnais, très

en retrait de la vie moderne. Une nuit, suite à un concours de pets entre les deux amis gagné par le Bombé, un extra-terrestre que Glaude nommera La Denrée débarque en soucoupe volante de la planète se posant dans le jardin. Le Glaude lui offre alors à manger de la soupe aux choux. L'extra-terrestre appréciant le potage, il en emmène sur sa planète. La visite de

l'extra-terrestre se fait de plus en plus fréquemment. Ils commencent à commercer : Le Glaude, en échange de sa soupe reçoit des louis d'or. Peu après l'extra-terrestre lui propose de venir le rejoindre sur sa planète pour faire bénéficier tous les Oxiens des bienfaits de la soupe aux choux, mais le Glaude refuse en mettant en avant son amitié avec le Bombé qui ne veut pas partir de sa campagne. Mais plus tard, ils

envisagent de plus en plus sérieusement de partir sur la planète Oxo.

L.C



scene de la soupe aux choux

ILS sont encore d'Actualité

Apartheid version Alien

Une innovation de la vision des extraterrestres par l'homme : District 9. Réalisé par Neill Blomkamp, un futur cinéaste majeur dans le monde d'Hollywood, ce film coup-de-poing brouille les frontières entre science-fiction et réalité.

Et si les extraterrestres venaient en paix sur Terre sans pouvoir repartir, tout en étant parqués dans un ghetto par les humains ? Et si nous ferions subir la ségrégation, la haine et l'humiliation à ces êtres venus d'ailleurs ? Un nouvel apartheid en Afrique-du-Sud ? District 9 répond à tout ça.

Le film se déroule dans les années 80, un vaisseau extraterrestre rempli d'un million d'aliens affaiblis et incapables de retourner sur leur planètes, apparaît un jour au dessus de Johannesburg. La ville décide alors d'enfermer les arrivants dans un ghetto bidonville, le district 9. Vingt ans plus tard, la société privée MNU a pour mission de déplacer les aliens vers un autre bidon ville un peu plus loin de la ville, en fait les vrai préoccupations du MNU est de

trouver des armes extraterrestre ultra sophistiquées pour pouvoir gagner le plus d'argent possible. Le seul problème est que seul les aliens peuvent les utiliser. Lors d'une perquisition un agent du MNU se fait asperger par un fluide noir, cet agent ne sait pas encore qu'il est contaminer par un virus qui petit a petit vas le transformer en ce qu'il détester le plus au monde, c'est à dire un alien ou l'autre l'étranger l'inconnu. Très vite ils devient l'homme le plus recherché de la planète car tout en étant humain il peut utiliser les armes aliens. Dans ce film on assiste a la transformation de l'homme. Grâce au sentiments que les aliens on dans ce film ils ce rapprochent de très prêt au humain mais sont toujours vues comme des étrangers hostile. Comme l'on peut le remarquer dans un grand nombres de films sur les aliens, leurs technologie est incroyablement plus avancer que nous se qui accentue la peur que l'on a vis a vis d'eux. L'on pourrait penser que se film d'aliens ressemble à tous les autres que le « filon » est épuiser mais Neill Blomkamp réussis un chef d'œuvre en nous emmenant dans les penser et les sentiments de ces aliens pour réussir a mieux les comprendre donc en avoir moins peur.

in Universal Skidiot's office

A long time ago - there about 60 years - a strange ufo landed our planet.



this flying saucer...

Was Blorb Marley's.

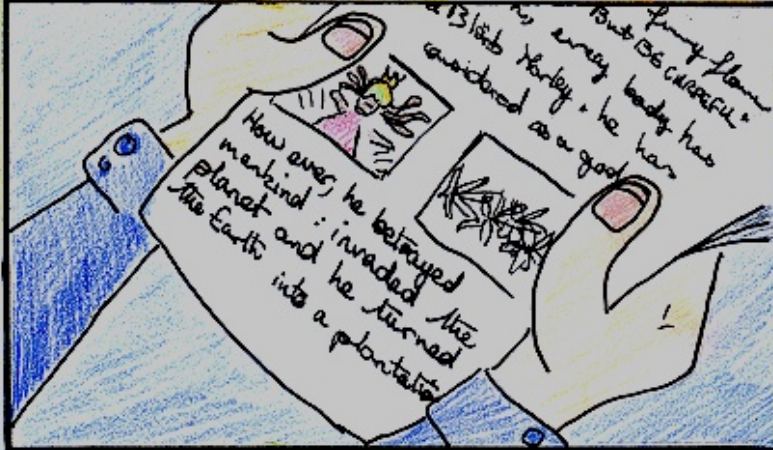


Blorb Marley arrived as a prophet on the Earth - He taught his knowledge to the humans of this area.

He brought with him a strange weed.



From then on, every body has loved Blorb Marley, he has considered as a god.



BIBLIOGRAPHIE

Afin de réaliser ce journal, nous avons utilisé les document ou site suivant :

- Première n°390 aout 2009. Qui nous aider pour l'article sur le film district 9.(p 6 à 9)

- le site de la cité des sciences: http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/vie-extraterrestre/fictions-extraterrestres/dans-l-expo-verite-ailleurs-1.php pour l'article sur les extraterrestre méchant.

- Le site officiel du film district 9 sorti en 2009 : district9.com.

- Le film Mars Attacks (warner bros.production . date de sortie au cinéma : 26 février 1997 . sortie DVD 6 Juillet 2005.) film de Tim BURTON.

- Le film Men in black (columbia triStar films. Date de sortie au cinéma : 6 aout 1997 . Sortie DVD : 20 octobre 2005.) film de Barry SONNENFELD.

- Le film E.T l'extraterrestre (Production universal. Date de sortie au cinéma : 1 décembre 1982 . Sortie DVD : 2 décembre 2008.) film de steven SPIELBERG.

- Le film la soupe au choux et les gendarmes et les extraterrestres.

Rédactrice en chef : A.C

journaliste : L.C

journaliste : R.T

maquétiste : L.A

maquétiste : A.G