



# Salles Obscures

## Hollywood VS Bollywood

12/10/2010-Numéro 45 Hors-série



# EDITO

**Chers lecteurs,  
"Salles Obscures" vous a préparé un numéro  
spécial Hollywood/Bollywood!**

**Vous avez toujours rêvé d'aller à Hollywood? Et bien venez  
avec nous découvrir ses films à gros budget! En passant aussi par les  
studios d'effets spéciaux spectaculaires pour ses films d'actions à couper le  
souffle...**

**Et pourquoi pas en profiter pour faire un petit détours par Bollywood?! Que  
diriez-vous d'apprendre ses danses époustouflantes?! D'essayer ses costumes  
pleins de couleurs et de gaités! Ah Bollywood et ses histoires à l'eau de rose  
qui font rêver toutes les filles!**

**Alors cela vous intéressent? N'hésitez pas à nous rejoindre dans ce  
merveilleux voyage où s'affrontent ces deux industries du cinéma  
dont, bizarrement, les noms se ressemblent. En plus le  
voyage est gratuit, alors venez!**

## SOMMAIRE

Page 1 : Une

Page 2 : Edito

Page 3 : Les origines de Bollywood

Page 4 : Les origines d'Hollywood

Page 6 : Interview fictive de Aishwarya Rai

Page 7 : Orgeuil et préjugés VS Coup de foudre à  
Bollywood

# LES ORIGINES DE BOLLYWOOD

Le terme " Bollywood " est un mot comportant l'initiale du nom " Bombay " ( ancien nom de la ville indienne appelée Mumbai ) et celui d'un autre symbole de l'industrie cinématographique, en l'occurrence américaine : « Hollywood ». Il ne désigne pas un lieu spécifique mais plutôt un genre cinématographique.

Le cinéma Bollywoodien est pratiquement un copier-coller du cinéma Hollywoodien. En générale les films indiens ont simplement la musique en plus puisque qu'ils ne veulent pas prendre de risques en invitant d'autres scénariots alors qu'ils sont sûr que celui-ci serait une réussite.

Le premier film indien fut produit en 1913, mais l'industrie cinématographique ne prit vraiment son importance aux Indes qu'après 1931, à l'évènement d'un cinéma parlant.

*"Dans les films indiens la famille c'est la chose la plus importante"*

Même si la Seconde Guerre Mondiale ammena la pénurie de

pellicule qui réduit provisoirement la production de film, et si l'Inde souffre toujours actuellement d'un manque de salles, il en reste pas moins que l'industrie cinématographique connaît une grande prospérité, son investissement est de 420 000 000 € ( chiffre pour 1954), elle emploie environ 70 000 personnes.

Donc l'Inde est le premier pays le plus gros producteur de film au monde.

Bollywood ne montre pas toujours la réalité de l'Inde, et notamment rurale. La misère n'apparaît pratiquement pas, ce n'est que des trass, luxe et pailletes.



# LES ORIGINES D'HOLLYWOOD

Hollywood, dont le nom signifie littéralement bois de Houx en anglais, désigne une région au nord-ouest de Los Angeles, en Californie.

Cette région a donné son nom à un quartier de Los Angeles et s'étend sur les villes voisines de

West Hollywood, Beverly Hills et Burbank.

Le lieu emblématique de l'industrie cinématographique américaine, le quartier d'Hollywood a été fondé à la fin du XIXème siècle. Ce site, est devenu un lieu de tournage dès 1910 et a acquis sa renommée internationale dans les années 1920 et 1930. Il rassemble aujourd'hui quelques-uns des plus forts symboles du rêve hollywoodien.

Un film dure en général environ 2 heures...sauf pour certains films à grand budget qui durent 3 à 4 heures (pour

*"Les scénaristes ont trouvé la clé pour capter notre attention"* lesquels je pense que le réalisateur et le producteur ont pris quelque risque commercial).

Au début du film, le spectateur découvre les personnages. Les personnages principaux se rencontrent, une histoire (d'amour, le plus souvent) débute.

Tout se passe bien l'intensité monte en parabole. Puis arrive le BAD EVENT: C'est le plus souvent un vieux dossier ou un quiproquo. Dans le cas d'un vieux dossier, c'est

souvent la conséquence d'un mensonge, d'un pari fait en débit du film. Ce schéma ne rend pas un film mauvais. Cependant, on peut trouver que cela l'appauvrit un peu. Cela peut être un bon film pour d'autres raisons: les effets spéciaux, l'humour, l'univers, etc. cela donne quand même l'impression que les scénaristes ont trouvé la clé pour capter notre attention.

Pratiquement toute la population Américaine a l'opportunité d'aller au cinéma quand ils le veulent. Une place de cinéma en Amérique coûte environ 10 \$ soit 7,20 € .



## Ce que nous apprend Hollywood

Nous avons constaté que dans les films Hollywoodiens nous retrouvons souvent certains sujets tel que:

- chaque numéros de téléphone commencent par 5 5 5
- lors d'une bagarre, si un homme est gravement blessé il n'a pas mal et continue à se battre, mais lorsqu'une femme s'occupe de ses blessures il grimace
- dans les polars, lorsqu'une enquête est en cours l'équipe ou le détective ne trouve le coupable que quand il est suspendu de ses fonctions
- le pilote arrive à faire atterrir un avion n'importe quand, du moment qu'il y ait quelqu'un pour lui expliquer la manoeuvre
- une porte peut être ouverte avec un trombone, une épingle à cheveux ou une carte de crédit en un temps record mais que cela devient beaucoup plus difficile lorsque le bâtiment est en feu et que quelqu'un est coincé dedans.
- si une scène se déroule à Paris, la Tour Eiffel est en évidence à n'importe quelle fenêtre
- lors d'une confrontation de type art martial, peu importe le nombre d'ennemis, ils attaquent toujours un par un en faisant une sorte de danse autour du héros pour lui faire peur jusqu'à ce qu'il se fasse neutraliser
- tous les matins, les mères préparent des gauffres, du bacon et des oeufs à leur famille mais qu'ils n'ont jamais le temps de manger.

## Ce que nous apprend Bollywood

.Les Films Bollywoodiens nous enseignent:

- la persévérance : un bon film dure entre 3 et 4 heures minimum.
- les méchants doivent paraître plus méchants pour être crédibles lors des danses traditionnelles. Le méchant bollywoodien fait une tête au moins 2 fois plus méchante qu'un acteur américain parce qu'avec de la musique folklorique à l'arrière et 200 personnes qui dansent en souriant devant, c'est dur d'être convaincant. Et ça marche ! Avouons que sur ce coup-là, ils sont plus forts que les Américains!
- le pacifisme. Tout comme Hollywood fait des remakes de nos films, Bollywood fait des remakes des films US. Top Gun, Reservoir Dogs, Terminator, ils y sont tous passés. Sauf que les Indiens ont une raison: la violence n'est pas du tout appréciée au pays.

# INTERVIEW FICTIVE DE AISHWARYA RAI

**A l'occasion de la sortie de Coup de foudre à Bollywood nous avons eu l'opportunité d'interviewer Aishwarya Rai**



**M.S - M.V :**

Hello, why did you want to play a role in the film Coup de foudre à Bollywood?

**A.R :**

Hello, I agreed to play it in this film because it really inspired me. Before accepting the offer of the director we have discussed a lot about what this film meant. While reading the script that I realized there was a legal person is withheld from this story. We must admit that whatever religion or wealth, when love is sincere, everything is possible!

**M.S - M.V:**

Can you describe your character? What is his role in the story?

**A.R:**

Lallita is a young woman, beautiful and has a strong character.

She was born into a large family and his parents are doing

*"When love is sincere, everything is possible"*

everything possible for her to get married with a very rich man. She doesn't want it but eventually

finds love in the arms of another rich man and marry him.

**M.S - M.V:**

Thank you very much for your kindness and good luck for the future.

**A.R:**

Thank you. It was a pleasure. Goodbye.

# ORGEUIL ET PRÉJUGÉS & COUP DE Foudre À BOLLYWOOD

**Nous avons constaté que certains films d'Hollywood ont été repris pas Bollywood, nous avons décidé de les comparer**

Dans Orgueil et préjugé comme dans Coup de foudre à Bollywood, il y a le même nombre de personnages, le but de l'histoire est identique.

Leurs noms dans les deux films sont quelques fois pareils. Nous pouvons en suite remarquer que dans coup de foudre à Bollywood les acteurs sont plus souvent en train de chanter et danser alors que dans Orgueil et préjugé il n'y a que des bals où ils dansent.

## Orgueils et préjugé:

- . Madame Bennett: Mère de la famille Bennett
- . Monsieur Bennett: Père de la famille Bennett
- . Elizabeth Bennet : Cadette de la famille

Bennett.

. Jane Bennett: l'aînée de la famille Bennett.

. Mary Bennett: 3ème fille de la famille Bennett.

. Catherine Bennet (Kitty): L'avant dernière fille de la famille Bennett.

. Lydia Bennet: La benjamine de la famille Bennett.

. Monsieur Darcy: Homme riche et orgueilleux.

. Georgiana Darcy: Petite soeur de M. Darcy

. Monsieur Bingley: Jeune riche célibataire.

. Caroline Bingley: Soeur de M. Bingley.

. George Wickham: Ennemi de Darcy

Elizabeth Bennett est la cadette des cinq filles de M. Bennett et Mme Bennett qui eux, veulent voir l'une de leurs filles se marier à un de leurs nouveau voisin, Monsieur Bingley,

jeune et riche où va commencer un amour entre lui et Jane Bennett. Elizabeth suit avec attention l'évolution de l'amour de sa soeur Jane. Elle se croit détesté par Monsieur Darcy, homme riche et mystérieux qui accompagne Monsieur Bingley a un bal où elle le voit pour la toute première fois, mais au contraire lui tombe tout de suite amoureux mais se le cache à lui même. George Wickham, un officier, fais des avances à Elizabeth qui elle, n'est pas indifférente à son charme. Monsieur Darcy, jaloux avoue son amour et demande en mariage Elizabeth mais elle refuse. Le lendemain, M.Darcy part et écrit une lettre à Elizabeth en lui expliquant tout ce qu'il ressentait et se qu'il pensait, à ce jour Elizabeth tombe amoureuse de Darcy. Après quelques mois passé, elle fait une promenade avec ses

parents et passe devant la maison de M.Dracy, ils s'arretent et Elizabeth voit Monsieur Darcy et lui avoue qu'après son départ elle s'est rendu compte qu'elle l'aimait.

#### Coup de Foudre à Bollywood:

. Aishwarya Rai : Lalita Bakshi

. Martin Henderson : William Darcy

. Anupam Kher : M. Chaman Bakshi

. Nadira Babbar : Mme Manorama ChjamanBakshi

. Naveen Andrews : Balraj Bingley

. Namrata Shirodkar : Jaya Bakshi

. Daniel Gillies : Johnny Wickham

#### Biblio/Webographie

[Http://peaplollywood.com/pages/dossiersbollywood/dossierbollywoodarticles/questionbollywood/bollywoodetlesautrescinemasindiens.htm](http://peaplollywood.com/pages/dossiersbollywood/dossierbollywoodarticles/questionbollywood/bollywoodetlesautrescinemasindiens.htm) (blog personnel sur les stars et les films bollywoodiens)

[Http://www.alalettre.com/austen-oeuvres-orgueil-et-prejuges.php](http://www.alalettre.com/austen-oeuvres-orgueil-et-prejuges.php) (site littéraire)

. Indira Varma : Kiran Bingley

. Sonali Kulkarni : Chandra Lamba

. Nitin Chandra Ganatra : M. Kholi

. Meghna Kothari : Maya Bakshi

. Peeya Rai Chowdhary : Lakhi Bakshi

. Alexis Bledel : Georgina "Georgie" Darcy

. Marsha Mason : Catherine Darcy

Lalita ,née d'une famille nombreuse de 5 filles, est invitée au mariage d'une amie de la famille. Le témoin du marié Balraj, un américain, accompagné de sa soeur et un ami, Darcy.

De ce jour, Darcy tomba

amoureux de Lalita ainsi que Balraj mais lui de sa soeur, Jaya, l'aînée de la famille.

Lalita va apprendre de plus en plus à connaître Darcy mais plus elle va le connaître moins elle va l'apprécier. Lors d'une soirée, elle rencontrera un jeune homme nommé Johnny. Durant cette soirée elle va apprendre qu'il a passé son enfance avec Darcy. Par la suite, elle ira voir Darcy pour parler des rumeurs que lui avait raconté Johnny.

Suite à cela Darcy lui expliquera la vérité, lui expliquera qui il est vraiment et finalement se mariront le même jour que le mariage de sa soeur, Jaya avec Balraj.

## SALLES

## OBSCURES

Rédacteur en chef:  
Camille

Rédacteurs: Manon et  
Marion

Maquettiste: Camille