

# A L'EAU LE MONDE ?!

NUMERO SPECIAL HIPPIES



Sommaire

p.1 ..... Lunettes roses, vêtements à fleurs et pattes d'éph'

p.2 ..... Le combat hippie : lutte, témoignage et interview

p.3 ..... Hippies et nouvelles générations ..... Les grands visages de la paix

p.4 ..... L'influence hippie dans la culture d'aujourd'hui

Mensuel n°21 - Novembre 2010

## Hippies: style de vie ou mode de protestation ?

### Qui n'a jamais porté les lunettes roses de sa soeur ou les vêtements à fleurs de sa voisine de 80 ans ?

Aux États-Unis, les débuts du mouvement hippie se situent autour des années 1960 ; les manifestations contre la guerre du Vietnam (1959-1975) et les émeutes des Noirs dans les grandes villes américaines fédérèrent en effet une partie de la jeunesse. Mais cette génération, née juste après la Seconde Guerre mondiale, rejetait aussi l'« American way of life » et son conformisme, la soumission au pouvoir et aux canons de l'art. Elle cherchait à fuir la société de consommation en mettant en avant des valeurs écologistes et égalitaires inspirées des philosophies orientales.

Beaucoup des aspirations hippies sont héritées des écrivains de la Beat Generation (mouvement littéraire et artistique né dans les années 1950, également considérés comme précurseurs du mouvement car eux aussi exprimaient une rupture avec la société de masse.

Le sens premier de "beat generation" fait donc référence à une génération perdue, beat signifiant pour John Clellon Holmes (ami de Kerouac et Allen Ginsberg) « être dans la rue, battu, écrasé, au bout du rouleau » ; il l'expliqua ainsi : "Les origines du mot "beat" sont obscurs, mais la signification est claire pour la plupart des Américains. Plus que la simple fatigue, il implique le sentiment d'être utilisé, ou d'être brutalisé. Il implique une sorte de nudité d'esprit et, en fin de compte, d'âme; un sentiment de réduction de conscience.[...]"

Ils menaient une vie libérée, faite de déplacements constants : Sur la route (On the Road, 1957) fut un livre emblématique de cette quête et le restera pour les hippies, bien que Kerouac se désintéressa des

hippies. Allen Ginsberg en revanche en resta proche, et inspira entre autres Bob Dylan. Gary Snyder, au travers de ses écrits et de son expérience personnelle, contribua grandement à la promotion de la philosophie orientale et bouddhiste qui n'étaient pas encore populaires à cette époque.

À l'idéal d'une vie centrée sur la liberté, une sexualité sans tabou et la musique, les hippies ajoutèrent le psychédélisme (mouvement de la contre-culture) et sa recherche de nouvelles perceptions par l'usage de drogues. Timothy Leary prônait la révolution psychédélique par le LSD - à cette époque encore légal - et en 1964 l'écrivain Ken Kesey fonda les Merry Pranksters avec qui il sillonnait les États-Unis dans un bus décoré par leurs soins afin d'organiser des acid tests autour du rock psychédélique des Grateful Dead.

La médiatisation des Merry Pranksters entraîna la naissance de communautés comme l'East Village à New York ou Haight-Ashbury à San Francisco où, à partir de 1965, de nombreux hippies commencèrent à s'installer. Les diggers, un groupe de théâtre de rue, en assurèrent l'intendance, en pratiquant entre autres la récupération des surplus de la ville, et distribuant gratuitement nourriture, soins et LSD. L'essor des communautés hippies, leur consommation de drogues, et l'attrait qu'elles exerçaient sur les mineurs en fugue, inquiétèrent les autorités.

La Californie interdit l'usage du LSD le 6 octobre 1966, rapidement suivie par le reste du pays. L'image populaire du LSD changea et devint celle d'un produit dangereux.



Hippies attitude'

Ce travail scolaire du LP2I est une oeuvre de collaboration protégée par de droit d'auteur (en particulier les droits reproduction et de représentation). Elle est la propriété des co-auteurs y ayant

# Hippies : un combat

## La Guerre du Vietnam :



# qui a marqué les esprits

## retour sur l'origine d'une lutte

La guerre du Vietnam est né d'un conflit entre la partie Nord et Sud du pays, divisé par la Guerre Froide. Le Vietnam du Nord, nommé République Démocratique du Vietnam, était tenu durant cette période sous la coupe de l'Union Soviétique, tandis que le Vietnam du Sud, appelé République du Vietnam, était soutenu par les Etats-Unis. Un conflit très tendu entre les deux parties s'installe dès 1954 et une deuxième Allemagne de la Guerre Froide naquit.

Suite à ce bouleversement idéologique, géographique, économique et politique, la guerre civile gronde. Les rebellions naissent. Les tensions augmentent de plus en plus... Dès août 1964, après l'adoption de la résolution du Golfe du Tonkin, les tensions sont si fortes que les Etats-Unis font venir des soldats en masse au Vietnam afin de contrer les attaques répétées et de plus en plus importantes du Nord. Les échanges violents se multiplient: organisation de raids, engagement de luttes, prises d'otages, massacres... De chaque côté, on cherche à faire le plus de mal possible dans le camp adverse.

Le 30 Janvier 1968, les Vietcong du Nord-Vietnam attaquèrent par surprise les forces américo-vietnamiennes du Sud. En pleines festivités du Nouvel An Lunaire, une centaine de localités tombèrent. Déstabilisé, le Sud se voit attaqué une deuxième puis une troisième fois, en Mai puis Août-Septembre de la même année.

Les Etats-Unis, affaiblis et mis sous pression par des manifestations hippies croissantes et de nombreux autres mouvements populaires anti-guerre, se voient obligés d'entamer des négociations. Le Président Johnson en fut le principal commanditaire. La fin de la guerre fut proclamée publiquement en 1976, après vingt ans de guerre...

## Témoignage

Afin de préparer ce journal, nous vous avons demandé de nous envoyer des témoignages de vos souvenirs des années hippies. Parmi les réponses reçues, nous avons retenu celle de Marilyn. Issue d'une famille militante, elle a connu très jeune la foule et l'ambiance des manifestations. Elle raconte :

"Je suis née en 1960, et mes parents m'ont élevé dans le respect de la nature et des personnes qui m'entourent. Il m'ont également transmis que la guerre n'avait rien de bon. Ils suivaient les actualités et manifestaient beaucoup, c'est d'ailleurs au cours d'une manifestation qu'ils se sont rencontrés. Lors des rassemblements de 1969, j'avais donc 9 ans. Mes parents avaient une vieille voiture qui ne roulait pas souvent, nous avons parcouru plusieurs centaines de kilomètres pour nous rendre à Washington le 12 novembre 1969. Nous logions chez la sœur de mon père. Celle-ci nous accompagna le lendemain pour la "marche contre la mort". Au milieu de la foule, je me sentais perdue, mais mes parents me tenaient par les mains, pour ne pas que je m'égarais. Nous y avons passé la journée, qui fut fatigante. Le 15, mes parents, ma tante et moi, participions à la grande manifestation qui a réuni entre 250 000 à 500 000 américains. Les gens venaient de partout des États-Unis. Et moi, je ne savais vraiment pas pourquoi nous étions là, ma mère m'avait rapidement expliqué que nous protestions contre une guerre injuste. Je suivais les chants, ne comprenant pas les paroles. Des gens prenaient des photos, et j'eus le droit à la mienne. Malgré quelques débordements que nous prenions soins d'éviter, la journée se passa relativement bien. Nous rentrâmes à la maison le 18 novembre."

## Interview

Interview de Luc Krowllings, 1975

LUC- Before, the young people were less free to get dressed, they had more barriers and were sad in express himself. Now their clothes have more colors, are more cheerful. But the problem it is because the young people adults and the teenagers are on drugs and smoke and it prejudicial in their health.

INTERVIEWER- And think you that there will be incidents on the future generations?

LUC- Yes, naturally. This movement took so scale that it will echo on some generations. Unless there is something who blocks completion the movement on all the surface of the globe but I think that it is not possible.

INTERVIEWER- Why it?

LUC- Stop a clothing fashion or a lifestyle is very complicated even almost impossible. It would amount to want to close the stores which sell clothes. But a lifestyle it is impossible to stop, people live as they want and nobody can anything there.

INTERVIEWER- all the persons whom you know who were against the Vietnam War are Hippies?

LUC- Not, very fortunately. But a big part is it and that disturbs me in no way, everybody has different tastes and we show him it. But that was hard for many a change so sudden of lifestyle. Especially for my close relations who are not specially enticed by this lifestyle.

INTERVIEWER- Good, thanks very much, Luc.

Ce travail scolaire du LP2I est une oeuvre de collaboration protégée par de droit d'auteur (en particulier les droits reproduction et de représentation). Elle est la propriété des co-auteurs y ayant

# D'hier à aujourd'hui...

## Qu'a apporté le mouvement hippie aux générations suivantes ?

Au début des années soixante, la norme voulait que la femme reste vierge jusqu'au mariage, ou tout au moins qu'elle n'ait de relations intimes qu'avec son futur époux. La commercialisation de la pilule contraceptive à partir de la loi Neuwirth votée en 1967 en France changera toutes ces idées préconçues, un peu grâce aux hippies, qui militaient pour le droit à l'amour libre et au plaisir sexuel de la femme. Mai 68 aida aussi les femmes à prendre la parole. Ce fut également à partir du début des années soixante-dix que la contraception et le planning familial devinrent plus facilement accessibles à toutes. Enfin, les femmes n'eurent plus peur des grossesses non-désirées, et n'avaient plus besoin d'avoir recours à des méthodes peu sûres, comme celle de la température, par exemple. Elles pouvaient enfin disposer de leur corps quand elles le désiraient. Plus tard, la pilule fut encore améliorée, et ne fait aujourd'hui presque plus grossir. Quand à la question de l'avortement, les femmes n'ont toujours pas fini de se battre.

Aujourd'hui encore, bon nombre d'adolescents suivent le mouvement hippie. Cela se remarque surtout dans leur comportement (consommation de cannabis, organisation de manifestations), dans la musique qu'ils écoutent, mais aussi dans leur façon de penser. Ils admirent cette culture et disent tous qu'ils auraient voulu vivre de grands événements tels que Woodstock ou Mai 68. Il existe aussi quelques "vieux soixante-huitards" qui ne se sont pas vraiment rangés en entrant dans la vie adulte et qui garderont toujours cet esprit un peu rebelle.

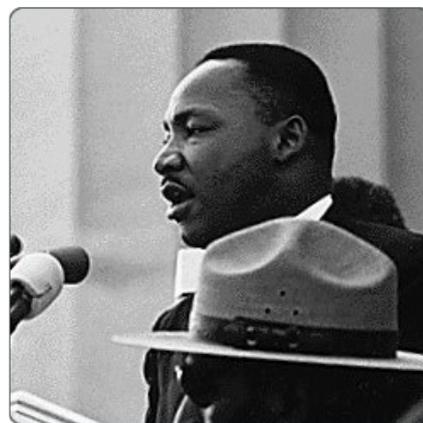
Voici une image tirée du catalogue de mode La Redoute (printemps-été 2001): cette photo, prise dans les pages de mode pour jeunes filles, est un exemple typique de la mode hippie, "retravaillée" pour le 21ème siècle. Les stylistes, trente ans plus tard, n'ont vraiment pas beaucoup d'idées nouvelles ! Au lieu de créer, ils reprennent toujours, suivant les saisons, une mode jeune ; comme par exemple les punks, en ce moment. L'été passé, c'était la mode des hippies, et bon nombre d'adolescentes s'affichaient avec ce genre de vêtements sans vraiment savoir ce qu'ils signifiaient à la base Par exemple, ici, on peut acheter une tunique indienne de la marque Miss Sixty à 85.- Fr/ch, et un pantalon pattes d'eph de la marque Tipster à 75.- Fr/ch (à noter également, les baskets rétro que nos parents portaient)!!! Ce qui est paradoxal, c'est que les "vrais" hippies prônaient justement des vêtements (ou plutôt des fripes) sans marque et bon marché !

"Nous devons apprendre à vivre ensemble  
comme des frères, sinon nous allons  
mourir tous ensemble comme des idiots."  
Martin L.K. 31/03/1968

# Pacific visages

## Martin Luther King

Martin Luther King was born in Atlanta on January 15th, 1929 and dead murdered on April 4th, 1968 to Memphis. Militating the not violence for the civil rights of the Blacks in the United States, for the peace and against the poverty, he organized With John's support F. Kennedy of the boycotts such as Boycott of Montgomery's buses. He pronounced the famous speech " I have has dream " August 28th, 1963 in Washington. He became Younger Nobelist of the peace in 1964 for his fight against the violence. He begins then a big campaign against the Vietnam War, Which ended in 1968 with his death.



Martin L.K. : une lutte pour la paix

## Lyndon Baines

President Lyndon B. Johnson was the thirty-sixth head of state of the United States of America. He took the following Jonh F. Kennedy after his assassination on November 22nd, 1963. He was then elected in 1964 as head of the U.S.. He ruled as racial crisis and should manage a portion of the Vietnam War.

Between 1965 and 1968, Johnson constantly reinforces the war effort, which resulted in the deaths of thousands of American soldiers, and perhaps 60 times more Vietnamese soldiers (estimates range from 500 000 to 4 million dead). But March 31st, 1968, he stunned the world by announcing his intention not to seek re-election and devote all his time to the search for peace. The raids were stopped Americans and U.S. armed forces withdrew gradually. Serious negotiations were held with the President of the Republic of Vietnam. Peace between the United States of America and Vietnam was primed...

# Une influence toujours présente...

## Un rappel à travers la culture

### The protest song

A protest song is a song which is associated with a movement for social change, hier it's the anti-war movement.

Protestsongs are a part of means of contesting which used hippies, against the war. It really represented "three days of peace and love".

The first song to be spread in the word was "Blowin in the wind " from Bob Dylan .It is Will be resumed by 250 000 demonstrators of Martin Luther King's walking in Washington.

A big demonstration was the festival of Woodstock, it is Rather turned to the rock: it was a real Hippie's grouping! Of 15 in 18 August 1969, in sate of New-York, more of 300 000 people (Of whom a lot of Hippies) met in a fields in the North of New-York (and no in Woodstock).

It was an extremely rich period at the musical level during the 60s/70s. Indeed, the major part of the groups who were represented to it , were english speakers.

The most played musics were folk, rock, country and blues, as what sang Bob Dylan and Joan Baez. These musics are probably the most symbolic of hippy's ideology by their musicality and their comments often more committed than in the other musical genres.

### Le cinéma

L'influence hippie est traitée dans de nombreux films comme la célèbre comédie musicale "Hair" (1979), réalisé par Milos Forman et avec John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo. C'est très émouvant et troublant: cela montre bien l'atmosphère qu'il devait y avoir à cette époque. C'est l'histoire de Claude qui quitte son Oklahoma natal pour se rendre à New York. Il compte visiter avant d'être mobilisé et de s'embarquer pour le Viêt-Nam. Arrivé à Central Park, il se lie à une bande de hippies mené par un dénommé Berger et tombe amoureux de Sheila, une jeune bourgeoise. Malgré son initiation aux joies du peace and love et aux paradis artificiels, il rejoint l'armée, au grand malheur de ses nouveaux amis. Hair offre une vision très idéalisée du mouvement hippie. Cependant, le discours du film semble fort peu critique envers les drogues et leur usage et peut même donner l'impression de prôner leur consommation.

Il existe encore "Across the Universe" ou "À travers l'univers" au Québec est un film musical américain de 2007 réalisé par Julie Taymor et écrit par Dick Clement et Ian La Frenais. Le script est fondé sur une histoire originale inspirée des textes de 34 chansons des Beatles, réinterprétées par les acteurs du film.

## PEACE SONG

La musique était au coeur de l'influence Hippie, c'était un moyen de communiquer leurs idées. Cette musique était très présente dans les cortèges.

"We Shall Overcome" De Joan Baez, qui se traduit par "Nous triompherons", provient de chants religieux chrétiens, a été chanté comme hymne durant les Marches du Mouvement des Droits Civiques aux Etats-Unis. Ce chant a été interprété par plusieurs autres artistes.

Chant original :

WE SHALL OVERCOME, WE SHALL OVERCOME,  
WE SHALL OVERCOME SOME DAY  
OH, DEEP IN MY HEART, I DO BELIEVE WE SHALL OVERCOME SOME DAY

WE SHALL ALL BE FREE, WE SHALL ALL BE FREE,  
WE SHALL ALL BE FREE SOME DAY NOUS SERONS TOUS LIBRES UN JOUR  
OH, DEEP IN MY HEART, I DO BELIEVE WE SHALL OVERCOME SOME DAY

WE SHALL LIVE IN PEACE, WE SHALL LIVE IN PEACE,  
WE SHALL LIVE IN PEACE SOME DAY  
OH, DEEP IN MY HEART, I DO BELIEVE WE SHALL OVERCOME SOME DAY

Traduction :

NOUS TRIOMPHERONS, NOUS TRIOMPHERONS  
NOUS TRIOMPHERONS UN JOUR  
OH, AU FOND DE MON COEUR, JE CROIS QUE NOUS TRIOMPHERONS UN JOUR

NOUS SERONS TOUS LIBRES, NOUS SERONS TOUS LIBRES,  
NOUS SERONS TOUS LIBRES UN JOUR  
OH, AU FOND DE MON COEUR, JE CROIS QUE NOUS TRIOMPHERONS UN JOUR

NOUS VIVRONS EN PAIX, NOUS VIVRONS EN PAIX,  
NOUS VIVRONS EN PAIX UN JOUR  
OH, AU FOND DE MON COEUR, JE CROIS QUE NOUS TRIOMPHERONS UN JOUR

"We Shall Overcome", Joan Baez, traduction.

Rédacteurs  
Florianne B.  
Benjamin R.  
Maillys B.  
Lucile O.



Bus "hippisé"

Mise en forme du journal  
B. Redon  
Directeur de la  
publication  
M. Burbaud

Ce travail scolaire du LP2I est une oeuvre de collaboration protégée par de droit d'auteur (en particulier les droits reproduction et de représentation). Elle est la propriété des co-auteurs y ayant collaboré.