

Rock around the world



Edito

Sommaire

Le rock vous parle-t-il? Les adolescents en raffolent, car ce style de musique qui est brutal peut changer aussi vite que leur caractère et leurs humeurs. Ils écoutent, se fringuent et réagissent comme des rockeurs. Mais attention, être rock n'est pas le fait de s'affirmer "mauvais garçon" et de prendre de la drogue, au contraire, il ne faut pas marcher dans la combine.

Le rock permet de donner un sens à la vie des adolescents, il est fondamental, du moins c'est ce que les jeunes déclarent dans un magazine pour les fans de rock. Il argumente en disant que



leurs parents les "saoulent", qu'ils ne les supportent plus et qu'ils se demandent souvent pourquoi ils sont nés. D'après un sondage, le rock inspire l'envie de bouger, de se défouler, de s'éclater, ça donne du punch, un d'eux à même déclaré "écouter du rock

est mieux que de boire de la Red Bull", l'envie de dépasser ses limites, ou pour d'autres de relaxation, sensation d'être libre, d'être heureux, joyeux, ou triste pour certaines personnes. Il y a une bonne sonorité, un bon rythme avec les instruments, en particuliers la guitare électrique. Pour beaucoup de jeunes aller voir l'ambiance qu'il y a dans les concerts tels que celui des Rolling Stones, U2, Arctic Monkeys est un vœu. Mais il ne faut pas oublier que le rock est un business et que cela reste de l'art. Pour pouvoir assister à l'un d'eux, il faut de l'argent car ils ne se produisent pas partout, leurs représentations sont restreintes. Dans ce petit magazine vous pourrez trouver la différence qui est présente entre certains pays ainsi que des compléments sur l'attitude rock. Nous vous rappellerons également les points principaux du rock dans l'ordre chronologique et aussi des chanteurs dont vous ne connaissez peut-être pas l'existence. Toute l'équipe de cette revue vous souhaite une bonne lecture en espérant que vous nous resterez fidèle.

Edito p. 1

News p. 2, 6, 8

Origine p. 3

Chanteurs connus
p. 3

Le rock dans le monde
p. 4 et 5

Le rock et la mode p. 6

Interview p. 7

Frise sur les p. 2, 3, 4,
5, 7 et 8

NEWS

1954 : Le 8 juillet, sur les ondes, Elvis chante *That's all right Mama*. Le rock est né.

1955 : Bill Haley triomphe avec *Rock around the clock*.

1956 : Le 45-tours devient le format le plus courant, le 78-tours disparaissant peu à peu.

1957 : Le 6 juillet, à Liverpool, première rencontre entre McCartney et Lennon.

1958 : Elvis a 23 ans et fait son service. En juin, Prince au monde. En août, ce sera Madonna.

1959 : Le 3 février, Buddy Holly, Ritchie Valens et The Big Bopper périssent dans un accident d'avion.

1960 : Le 17 avril, Eddie Cochran, 21 ans, meurt en Angleterre, éjecté d'un taxi lors d'un accident.

1961 : Elvis donne ses ultimes concerts à Hawaii, son silence durera huit ans. En France, les chaussettes noires montent le son avec 100% Rock.

1962 : Dick Rowe, du label Decca, refuse de signer les jeunes Beatles. Chanson banales, dit-il.

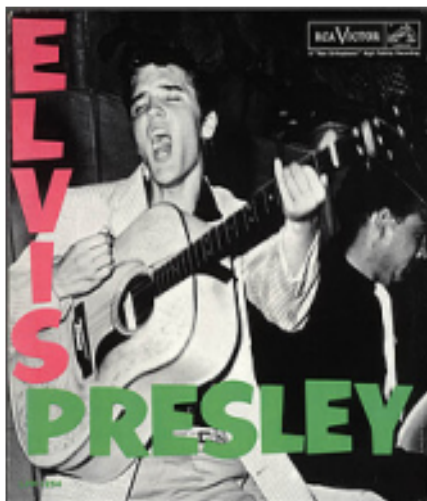
1963 : En entendant les Stones, un agent artistique s'écrie : « il faudra virer le chanteur ! »

1964 : Dylan chante *The times they are a-changin'*, les Beatles *Can't buy me love*.

1965 : Pete Townshend, des Who, casse ses guitares sur scène.

1966 : Lennon déclare que les Beatles sont plus populaires que Jésus.

1967 : Année miraculeuse ! Sgt Pepper, des Beatles, Pet sounds, des Beach Boys, *The piper at the gates of dawn*, de Pink Floyd, *Their Satanic Majesties Request*, des Stones, premier album des Doors, du



Keane

Keane reprend en adaptant un morceau de Queen et David Bowie. Pendant leur concert à Londres, ils se sont offert une reprise, celle de "Under Pressure". C'est au profit de Mencap, une association pour soutenir les handicapés mentaux qui ont des difficultés dans l'apprentissage, que se concert a été organisé. Il était surtout acoustique du fait d'un quartet de cordes qui s'était déplacé pour cette occasion. De plus, Keane en a profité pour célébrer la venue du nouveau bassiste. Comme à son habitude, Keane est très généreux et touché par les nombreuses associations. C'est pour cela qu'il n'en est pas à sa première participation pour une œuvre de charité. Effectivement, le 29 octobre, ils ont sorti un single dont les bénéfices ont été reversé à "War Child", une association qui aide les enfants vivant dans les zones de conflits. Le titre a été donné pour rappeler la situation des enfants victime de la guerre, "The Night Sky".



Oasis

Le dernier single d'Oasis, "Lord don't slow me down" est en téléchargement sur son site officiel. !Le chanteur et leader du groupe nous a confié "J'aime la chanson mais je préférerais la sortie du morceau chez les disquaires. Mais j'ai l'impression qu'il faut savoir vivre avec son temps, n'est-ce-pas? Même si cela ne me plaît guère." Malgré tout, ce titre reste disponible dans les bacs et également avec deux autres titres enregistrés au Manchester Stadium, lors de la tournée 2005/2006. En ce moment, Oasis continue d'enregistrer leur septième album, au côté du producteur David Sardy.



Origine

Le rock est un phénomène mondial. Mais comment est-il apparu? Nous pouvons remercier les lanceurs tels que Elvis Presley et les groupes à succès, les Rolling Stones, les Beatles...

Le rock est apparu grâce aux différents styles. Ses origines les plus profondes viennent des tribus d'Afrique, d'Asie et d'Océanie. Les gens de ces tribus se servaient de la musique lors de leurs rites religieux. C'est au début des années 50, en Amérique qu'apparaissent les premiers éléments du rock, suite à l'esclavage, car ils ont ajouté à leur musique anglo-saxonne, les rythmes syncopés et les gammes alternantes des rites païens, c'est le "Negro-spiritual". Plus tard, le Blues apparaît. Il parle des tracas de la vie mais d'une façon sarcastique comme dans le rock. De plus, il est accompagné d'une guitare et d'un harmonica, se sera le berceau de la musique rock. Après la Première Guerre Mondiale, la population émigre

vers le Nord et le Blues urbain, nous parlant d'alcool, de bordels et de bagarres. L'harmonica et la guitare laisse place à la guitare électrique, la basse, la batterie et parfois aux cuivres. Le blues shouters et rhythm'n'blues sont marqués par Big Joe Turner. Peu après, le rock'n'roll est créé par Little Richard et Chuck Berry. Le rock'n'roll prend vite de l'ampleur et se fait connaître dès 1954 grâce à Elvis Presley avec "The King". Il devient le premier "Sex Symbol" de la musique rock, avec ses tenues provocantes, mais "Rock around the clock" de Bill Haley en 1955, reste le premier grand succès rock'n'roll. En quelques années, le rock a franchi les frontières et les océans, et des groupes britanniques comme les Beatles et les Rolling Stones ont eux aussi marqué l'histoire de la musique et jusqu'à aujourd'hui, l'histoire se continue.

Velvet Underground...

1968 : Jimi Hendrix, révélé dès 1966 par son fantastique Hey Joe, publie Electric ladyland.

1969 : Premier album de Led Zeppelin. Lennon et Yoko chantent la paix dans leur lit.

1970 : Les Beatles annoncent leur séparation. En septembre, Hendrix meurt à Londres.

Premier album de Black Sabbath.

1971 : En juillet, Jim Morrison meurt à Paris.

1972 : T.Rex, le groupe de Marc Bolan, est le plus gros vendeur d'albums de 45-tours.

1973 : Springsteen débute avec son Greetings from Asbury Parc. Pink Floyd publie son Dark Side of the moon

1974 : The Grateful Dead étend son influence : le groupe fonde un label, une maison d'édition, et bientôt une agence de voyages...

Chanteurs connus

- Dépêche Mode :

Ce groupe comprend cinq membres, qui sont britannique, originaire de Basildon. Créé en 1980 issu du Royaume-Uni. Ils connaissent un succès international constant. Leur premier succès aux USA, en 1984/85 est "People are people".

- Les Beatles :

Composé de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, chanteurs et compositeur britannique, de Liverpool. Ils se sont créés en 1963 et séparés en 1970. Durant leur douze ans d'existence, ils ont publié douze albums, deux longs métrages et des tournées incessantes. Les Beatles ont vendu le plus de disques au monde.

- Arctic Monkeys :

Groupe de rock indépendant anglais, formé en 2002. Les membres de ce groupe viennent de Sheffield, il se compose de Alex Turner, Jamie Cook, Nick O'Malley, Mat Helders et Andy Nicholson.

- Pink Floyd :

Groupe composant du rock progressif avec des textes philosophiques et politiques. Ce sont également cinq anglais, qui se sont rencontrés en 1964. A ce jour, ils ont vendu 200 millions d'albums.

- Rolling Stones :

Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards, Ian Stewart, Charlie Watts et Bill Wyman sont les membres de ce groupe britannique créé en 1960. Ils se sont retirés de la scène pour réapparaître en 2006.



Arctic Monkeys

Dépêche Mode

1975 : Springsteen sort *Born to run*, Patti Smith le somptueux *Horses*. Et l'on découvre les *Basement Tapes*, de Dylan...

1976 : David Bowie publie l'étrange *Station to station*, avant de travailler avec Brian Eno sur ses tris disques suivants (dont *Heroes* en 1977).

1977 : En pleine vague punk, les Sex Pistols dégoupillent *Never mind the bollocks*. En août, mort d'Elvis le King.

1978 : Police publie *Outlandos d'amour*.

1979 : Costello, bête à part dans le rock anglais, sort *Armed Forces*. Parution de *London Calling*, le brûlot punk rock de The Clash.

1980 : En mai, Ian Curtis, le chanteur de Joy Division, se pend. En décembre, c'est John Lennon qui disparaît, assassiné alors qu'il sort de chez lui, à New York, par un certain Mark Chapman.

1981: AC/DC joue très fort, notamment *Salt in the wound* (réédition d'un album de ses débuts avec Bon Scott)...

1982 : Intitulé *Pornography*, le troisième album de The Cure est considéré comme un sommets de la new wave.

1983 : le refrain le plus emblématique de l'année, *Sunday bloody sunday*, sur l'album *War*, est signé des Irlandais de U2 (groupe formé en 1976).

1984 : Brillants depuis 1977, les New-Yorkais de Talking Heads scitillent doublement avec *Stop making sense* : à la fois un disque et un film, signé Jonathan Demme.

1985 : Avec *Rain Dogs*, Tom Waits, très inspiré depuis déjà douze ans, gagne un nouveau public.

Le rock dans le monde

Le rock Français

Comment le rock français évolue-t-il? C'est ce que nous allons vous expliquer. Il a eu des difficultés à percé mais aujourd'hui il est en pleine croissance. C'est un phénomène mondiale.

Une des difficultés du rock français a été de se démarquer de la variété française qui a été pendant les années de De Gaulle, Pompidou et Giscard d'Estain, le moteur financier de la musique populaire. Le rock français, à l'inverse de ce qui s'est passé à Londres en 1977, se dévoile de partout, de nouveaux groupes se



Le rock Japonais

Le rock japonais n'est pas très populaire dans nos pays mais du côté de l'Asie il y es. Pourquoi? Quelles sont les différences?

Au Japon, le rock est différent. C'est un rock très spécial : "Le Visual Kei". Depuis les années 90, les japonais ont créé ce style qui regroupe du glam rock occidentaux tels que Queen, David Bowie et du rock métal. On peut distinguer ce style par l'attitude, les chorégraphies, le look particuliers mais ce qui n'empêche pas la diversité et les

forment tous les jours dans les établissements scolaires. Les jeunes ré-agrippent leurs guitare pour défier le monde. Le groupe des BB Brunes en est l'exemple réel.

Notre capitale française, Paris, est en train de devenir celle du rock, dépassant Londres très largement. Les ados, ayant adopté le style vestimentaire du rock, mais plus sexy, savent mettre l'ambiance sur les pistes de danse. Ils écrivent aussi des textes très concrets, ce qui définit d'autant plus leur volonté de former un groupe.



points communs entre les groupes. En parlant du look, la population japonaise s'habille de façon normale, tandis que les filles et garçons du Visual Kei, ont un look extravagant. Nous occidentaux, nos hommes sont plutôt "mec macho", bien musclés, alors que les japonais sont plus efféminés et jouent sur l'androgynité. Plusieurs groupements existent mais nous en entendons que rarement parler : Hyde, Glay, Arc-en-ciel. Vous vous en serez rendu compte, le Visual Kei est étrange, bizarre pour nous autres petits européens.

Le rock Américain

De nouveaux styles se sont créés au fil des années. Qui sont à l'origine de leur succès? Certains styles réapparaissent, tandis que d'autres disparaissent.

Après le succès du rock avec Bob Dylan, The Doors dans les années 60, le hard rock, le glam rock et le rock progressif apparaissent. En parallèle, le punk rock se développe, avec sur la côte Est les Ramones, et sur la côte Ouest les Black Flag. Dans les années 80, Blondie, Talking Heads font se développer un nouveau genre, la new wave. Le glam metal, mélange du hard rock et du glam rock, est mené par Twisted Sister. Le thrash metal qui est agressif et rapide, se trouve sous l'influence de Metallica. A cette période, le hard rock refait surface grâce aux Guns N'Roses. Vous connaissez le succès de Nirvana? Et bien, lui aussi a fait apparaître un nouveau style, le grunge. C'est un des seuls groupes à avoir eu du succès avec ce style suite aux échecs de Mudhoney, Alice in Chains... Les années 2000 font réellement revivre le rock. Le rock garage réapparaît avec White Stripes et The Strokes ainsi que le néo-metal à la suite des succès commerciaux de The Killers et Linkin Park qui possèdent la meilleure vente d'album en 2007 aux USA et en France.



Le rock britannique

Le rock britannique est un succès que personne ne peut égaler. Mais pourquoi a-t-il cette popularité? Rencontrera-t-il le même succès avec les nouveaux groupes?

Le rock'n'roll arrive au Royaume-Uni à la fin des années 50, où il donne naissance au rock britannique. Ce rock est souvent approfondi par les Anglais avec d'autres styles tels que le blues, le jazz et le folk. Les groupes s'inspirent de leurs influences d'origine pour créer leur style, c'est le Swingin' London. Si cela continue, ils s'imposeront comme de vrais créateurs. Certains le sont déjà : The Who, The Beatles, Eric



Bob Dylan

Clapton, David Bowie. Cette pratique musicale se propage alors en Europe et aux USA, ce qui crée un choc culturel mondial considérable, ce mouvement s'appellera la British Invasion. Mais à la fin des années 60, ce mouvement s'atténue et les critiques musicales américaines deviennent péjoratives. En revanche, depuis les Beatles, la scène rock anglaise envahit le monde de ses nombreux groupes, où le pire accompagne le meilleur. Comment pourrais-t-on expliquer la longévité et la profusion du rock à l'anglaise? La nouvelle génération pourra-t-elle encore nous surprendre? L'avenir nous le dira...

1986 : En France, La Mano Negra et son leader, Manu Chao, déchaînent le public sur scène avec l'album Puta's Fever.

1987 : Après avoir redonné du panache à la pop anglaise, en quatre albums studio luxuriants, les Smiths de chanteur Morrissey et du guitariste Johnny Marr, annoncent leur séparation.

1988 : Premier album de Pixies (Surfer Rosa), groupe de Boston qui restera très sous-estimé de son vivant.

Disparition de Roy Orbison.

1989 : L'Angleterre danse au son des groupes de Manchester, des Stone Roses aux Happy Mondays.

1990 : Avec leur septième album studio, Violator, les minets de Depeche Mode durcissent le son et redeviennent (presque) crédibles.

1991 : Nevermind, le deuxième album de Nirvana, remporte un succès phénoménal. Plus encore que le percutant Blood Sugar Sex Magik des Red Hot Chili Peppers.

1992 : Prince publie l'excellent Love symbol Album, avant de quitter Warner. Automatic for the people de REM est reçu comme le meilleur album du groupe.

1993 : Björk, qu'on avait

Rédactrice en chef : Mlle Marie.

Journalistes et envoyés spéciaux : Anna et Tifenn.

Chargées de la mise en page : Eva et Marina.

Le rock et la mode

Avec la Beatlesmania, le rock devient, dans les sociétés occidentales, un prescripteur commercial important. Le phénomène des clones démarre très tôt et est renforcé par l'extravagance des stars, lesquelles enfilent tenues et déguisements plus vite que n'importe qui.

Avec la fin du mouvement hippie, se développe le glam rock, mélange de rock à paillettes, de glamour et de décadence. Le glam rock, dans sa composante baroque, est personnifié par des compositeurs très différents qui vont des New York Dolls, groupe de travestis précurseurs du punk à David Bowie en passant par les



New York Dolls

ACDC

Le groupe ACDC est en pleines promotions pour son nouvel album sorti le 20 octobre et sa tournée qui débute le 28 octobre aux USA. Quant à leurs concerts en Europe, ils sont à guichet fermé, les places ont été vendues en quelques minutes. Des événements ont été organisés pour les accueillir comme il se doit. Le Colisée de Rome a été illuminé toute une nuit avec leur logo, alors que Paris organisait une chasse au trésor entre fans ayant les couleurs du groupe. Cette chasse au trésor offrait l'opportunité de partir à un voyage pour deux personnes et d'obtenir un "Black Ice Ticket" pour assister à un concert exceptionnel que donne le groupe à la fin de la semaine, mais aussi à des packs comprenant l'édition collector de l'album.

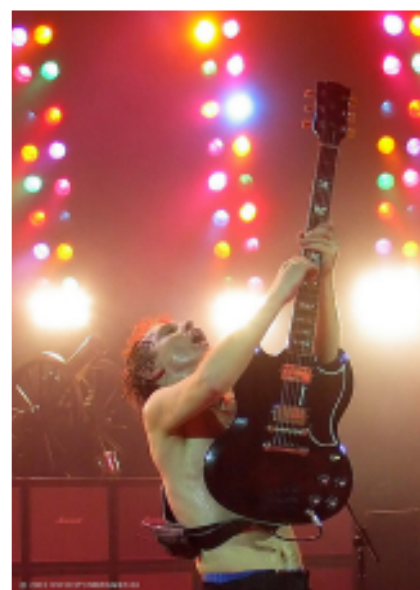


Marilyn Manson

sensibles T-Rex de Marc Bolan ou, dans une lignée plus proche du hard rock, le stylé Freddie Mercury de Queen. Le rock joue à cette époque sur le caractère androgyne des chanteurs. Cette liaison entre la rock'n'roll attitude et le vêtement est une constante du rock en tant que phénomène de société. Les tribus rock se distinguent les unes des autres par leur accoutrement. Le rock gothique, popularisé par la tenue noire et le maquillage de Robert Smith, chanteur du groupe Cure, inspirera une bonne partie de la scène metal. Ces déguisements renforcent la dimension menaçante et subversive des rockers, quand bien même leur musique procédait, à l'image de Marilyn Manson, d'un univers plus marketing que réellement contestataire. A l'inverse, des groupes tels que Duran

Duran, emblématique de la new wave, ou de la mouvance "New Romantics" (Depeche Mode, Human League, Eurythmics) feront de leur style un facteur de sophistication et de distinction. Le rock sera ensuite agité de revival tant musicaux que vestimentaires, produisant des néo-glam (Suede, Muse, Scissor Sisters), des néo-new ou dark wave ou encore des néo-gothiques (Placebo, Interpol...).

Placebo



ACDC

Interview

DU JAMAIS VU!!! La confrontation Rock / Variétés française

Les Beatles / Jacques Brel

J : Qu'est ce que le rock pour vous?

B : Pour nous, c'est tout, un style, une musique, une façon d'être! Imaginez si un jour, nous nous réveillons et que le rock ait disparu, nous n'aurions plus de métier parce que le rock c'est avant tout la musique. Mais nous aurions aussi perdu notre style, car le rock c'est une façon de s'habiller, une façon de penser. Je ne dis pas que tous les rockers pensent la même chose, loin de là mais il y a de grandes idées communes à tous. J'espère qu'avec cet exemple vous comprenez mieux que pour nous le rock c'est un mode de vie.

JB : Pour moi le rock, ce n'est que de la musique. J'ai du mal à imaginer que ce soit plus, oui c'est vrai il y a un style vestimentaire assez original mais ça ne vas pas plus loin. D'ailleurs le rock reste minime au sein de la population française.

J : Que pouvez-vous dire de la naissance du rock?

JB : Je pense que le rock part d'un mauvais principe. C'est contre l'ordre établi, c'est de la provocation, c'est fait pour choquer la bourgeoisie comme dans ma chanson « les bourgeois » mais selon moi, la musique est synonyme de fraternité, de paix, de bonheur, doit voisiner avec la poésie, tout le contraire du rock, qui lui est basé sur la violence...

B : Justement, ce qui a fait que le rock soit comme cela aujourd'hui, c'est sa naissance. Le rock c'est une idée : faire réagir les gens, leur faire prendre conscience de leur liberté à agir !!

J : La musique en elle même, c'est quoi selon vous?

B : C'est à travers notre musique que nous faisons passer nos idées. Les gens n'ont plus besoin de réfléchir pour ressentir les choses.

JB : Les paroles ne sont pas suffisamment recherchées et la musique est trop violente ! Cette musique n'est pas vraiment reposante !

B : Certes, il y a certaines chansons où les paroles ne sont pas recherchées, mais la plupart de nos chansons ont un sens, il faut les comprendre !!! En revanche, la violence de la musique est principalement liée à la nature des instruments utilisés.

découverte au sein des Sugarcubes, revient en solo avec le lumineux Debut... Le Velvet Underground se reforme le temps d'une tournée.
1994 : Kurt Cobain (Nirvana) met fin à ses jours. Nine Inch Nails sort The Downward Spiral. Le rock a rarement été aussi noir, aussi extrême.
1995 : En Grende-Bretagne, Oasis est numéro un avec (What's the story) Morning Glory. Etats-Unis, les rois sont les Smashing Pumpkins.
1996 : Sortie d'Evil Empire, deuxième album de Rage against the machine, Américains au rock enragé... Beck publie Odelay, son quatrième album.
1997 : Le 29 mai, disparition tragique de Jeff Buckkey, grand espoir rock, noyé à 30 ans. Son album Grace (1994) restera comme un classique.
1998 : Avec Is this desire ? PJ Harvey donne une suite tranchante à son langoureux To bringyou my love, de 1195...



Grâce à Mary à tout prix, le monde découvre enfin Jonathan Richman.
 1999 : Bryan Ferry, la voix très suave de Roxy Music, joue les crooners d'hier sur le somptueux *As time goes by*. Ou comment vieillir avec talent...
 2000 : Avec Kid A, Radiohead introduit des éléments électroniques dans son rock à guitares.
 2001 : Inspirés par Television et trente ans de rock new-yorkais, les Strokes sortent *Is this it*. Après dix ans loin des studios, Leonard Cohen enregistre *Ten New Songs*.
 2002 : Le 22 décembre, Joe Strummer (The Clash) meurt à 50 ans, d'une crise cardiaque.
 2003 : Les White Stripes triomphent avec *Elephant*. Simon et Garfunkel annoncent leur reformation...
 2004 : Dick Rivers brûle les planches dans *Les paravents*, de Jean Genet. **Rock'n'roll is not dead !**

Un opéra rock de Mozart

Mozart a été revisité à la façon rock par Dove Attia et Albert Cohen qui ont aussi mis en scène les comédies musicales comme "les Dix Commandements" et "le Roi Soleil". Pour le moment, cette pièce est composée de six comédiens : Mikelango Loconte, Florent Mothe, Solal, Melissa Mars, Maeva Meline et Claire Perrot. Elle met en scène la vie de Mozart de manière à mettre en avant certains de ses traits de

caractères. La première représentation aura lieu en septembre 2009, au Palais des Sport de Paris et se prolongera durant le reste du mois et plus si critiques positives du public.



Mozart

Nous pouvons retenir que peu importe le style de musique, celle-ci reste toujours un facteur de rassemblement quelle que soit l'âge, la classe sociale, la religion et la nationalité.

- Nous sommes allés sur le site gratuit et libre de wikipédia pour trouver des informations sur *Dépêche Mode* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Depeche_Mode), l'origine du rock (http://fr.wikipedia.org/wiki/Rock_am%C3%A9ricain), *Arctic Monkeys* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Arctic_Monkeys), les *Beatles* (http://fr.wikipedia.org/wiki/The_Beatles), *Pink Floyd* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd), les *Rolling Stones* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Rolling_stones).

- Pour avoir des informations sur l'attitude et les nouveautés, nous sommes allés voir sur différents sites : <http://panthere.mabulle.com/index.php/2007/04/03/54893-rock-n-roll-attitude>; <http://www.evene.fr/musique/actualite/rock-anglais-britpop-273.php>; <http://pagesperso-orange.fr/ithaca.1447/Musique/originesrock.html>; http://www.musique.com/actualite-musicale/news_style.asp?style=13; <http://www.highwaytoacdc.com/index2.php3>; <http://www.mozartloperarock.fr/>; <http://www.musique.com/actualite-musicale/display.asp?id=6901>; <http://www.musique.com/actualite-musicale/display.asp?id=6880>

- Nous avons aussi utilisé des magazines, ce qui nous a permis de rédiger la frise chronologique, l'édito : *Télérama* / *Muze* / *Inrockuptibles*

- En ce qui concerne les images, nous les avons trouver sur Flickr et Getty image.