

Gratuit



novembre
2008

Bollywood



Hollywood



Le CHOC culturel

Bollywood / Hollywood : le CHOC culturel

EDITO

Chers lectrices, lecteurs et autres fanas du 7ème art.

En exclusivité ce mois-ci un numéro spécial sur la nouvelle grande industrie cinématographique en vogue depuis quelques temps : Bollywood.

Bollywood et ses thèmes toujours identiques et ses fins prévisibles mais qui pourtant nous séduit de plus en plus.

Bollywood et ses danses compliquées, magnifiques, grandioses.

Bollywood et ses stars idolâtrées par des milliers de cinéphiles du monde entier.

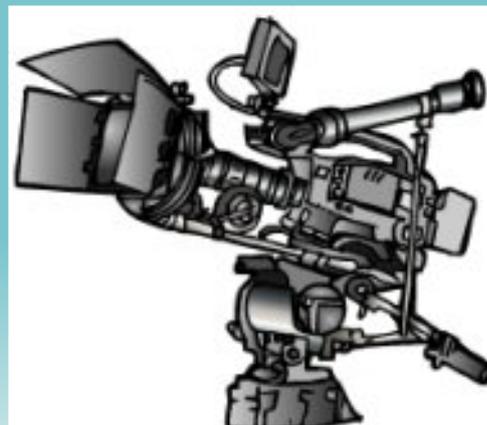
Bollywood et sa magie, son grain de folie.

Vous l'aurez compris, Bollywood est LA nouveauté à ne pas manquer. Pour vous aider à rester à la page, l'équipe de Cinéphilms s'est connecté les neurones pour vous concocter un parfait petit bijou de numéro. Nos reporters spéciaux se sont même rendus en Inde, la cité de Bollywood, afin d'interviewer l'immense star Aishwarya Rai ! Oui, vous avez bien lu, Aishwarya Rai ! Et bien sûr, ils vous ont aussi récolté des tas d'infos croustillantes sur les people de Bollywood.

Certes Bollywood est sur toutes les lèvres en ce moment mais Hollywood reste présent envers et contre tout. Le charme de Hollywood n'est pas encore englouti par le raz-de-marée qu'est Bollywood.

Alors n'attendez plus, jetez vous sur votre nouveau Cinéphilms. 3...2...1....ACTION !

L . A



SOMMAIRE

- Page 1 : La Une
- Page 2 : Edito, sommaire
- Page 3 : "Larmes pailletées"
- Page 4 : Déroulement d'un tournage Bollywoodien et "Culture Hindoue"
- Page 5 / page 6 : "Pluie de dollars et de roupies...?"
- Page 7 : Vos stars Bollywoodiennes
- Page 8 : Vos stars Hollywoodiennes
- Page 9 : Interview de Aishwarya Rai
- Page 10 : Bibliographie / Webographie



Larmes pailletées

À Bollywood, les films sont axés sur les problèmes sociaux et religieux du peuple : le système des castes érigeant une barrière entre les indiens, les tabous religieux, les conflits entre les habitants de la ville et de la campagne ou encore la place et la vie des femmes dans la société indienne...

L'histoire suit presque toujours le même schéma principal : un héros sympathique et séduisant voulant épouser une belle jeune fille... qui, soit dit en passant, ne semble nourrir d'autre ambition que de faire le décor. Mais, bien entendu, ils rencontrent des obstacles à leur amour : en effet, les héros sont souvent issus de castes différentes.

Les films bollywoodiens sont particulièrement longs car leur durée moyenne tourne autour de 3 heures, contrairement aux films hollywoodiens qui ont une durée moyenne de 1h30 à 2h.



La famille joue un rôle central dans les films bollywoodiens ; le plus souvent, on retrouve un fort lien entre le héros et sa mère car l'éternelle absence du père se fait ressentir.

Ces films sont principalement des drames relevés de touches comiques. Ils sont un compromis entre les valeurs modernes indiennes et traditionnelles.

Pour résumer les films de Bollywood, on peut dire que l'amour triomphe toujours... mais la route est semée d'embûches.

Mais les films répétitifs bollywoodiens lassent le public. Dans le sud de l'Inde se crée une nouvelle vague et un nouveau style, du fait de l'exigence du public, qui font bouger. Il faut beaucoup de courage et d'obstination pour réaliser des films "sérieux", c'est-à-dire des films sans musique ni danses, des mélodrames sociaux et lents.

À l'inverse, le cinéma Hollywoodien est très diversifié : westerns, films fantastiques, polars, mélodrames... On retrouve surtout des films d'action à grand spectacle ou des histoires d'amour stéréotypées, même si au début du cinéma hollywoodien les films étaient axés sur le personnel et le quotidien.

Côté public, les films d'action attirent plus les hommes tandis que les films familiaux intéressent davantage les femmes et les enfants.

Culture Hindoue

La société indienne est trop bloquée pour évoluer rapidement dans son rapport aux images par rapport à la religion. Certains films sont censurés car ils ne sont pas conformes à la religion hindoue. En Inde du sud la religion est un pouvoir pur.

Les films sont principalement basés sur les problèmes sociaux et religieux comme par exemple les conflits en ville et campagne, les castes, les tabous religieux et le rôle des femmes.

Bollywood est un nom donné à l'industrie indienne basée à Mumbai qui est la plus grande ville de l'Inde. Les films sont souvent réalisés en Hindi et en Ourdou qui est la langue la plus parlée.

Déroulement d'un tournage Bollywoodien

À Hollywood, les spectateurs en ont assez de la simple "Image en mouvement", ils veulent des vraies histoires et des scénarios uniques pour chaque film, contrairement à Bollywood où les films sont répétitifs.

À Bollywood le cinéma itinérant arrive dans un village avec 3 films. Il annonce avec une affiche devant la tente où va avoir lieu la projection. Avant la séance le projectionniste répare les bobines.

Les productions sont tournées dans les quatre langues importantes : le tamoul, le telugu, le malagalam, le kannada et le

malagalam.

Pour assister à un film, le prix d'une place vaut 10 roupies ce qui est équivalent à 0.20 centimes. Une fois la salle pleine, ceux qui n'ont pas eu la chance d'obtenir un ticket à la première séance attendent la



deuxième séance qui aura lieu environ trois heures après. Pendant que le nouveau public s'installe les projectionnistes se relaient. Les projections, commencées vers 18h, seront terminées vers trois heures du matin.

28000 correspond au nombre de litres d'eau utilisés pour tourner une scène de pluie. Tandis que les indiens meurent de soif. Il faut que les studios de cinéma respectent eux aussi les restrictions sur la consommation de l'eau.

Pluie de dollars et de roupies...?

Jonglage adroit et périlleux avec les dollars et les roupies pour Hollywood et Bollywood. Qui brille sur la piste de cirque?

Bollywood, mot-valise de Bombay et Hollywood, est le nom donné à l'industrie indienne basée à Mumbai, une grande ville d'Inde.

L'industrie cinématographique indienne est l'une des quatre plus importantes du monde, avec le cinéma français, américain et de Hong-Kong. Elle produit 800 films par an, soit trois fois plus qu'à Hollywood, auxquels le public indien peut assister sans se délester de trop de roupies. Bollywood suscite un véritable engouement qui s'étend bien au-delà des frontières de l'Inde, et a de plus en plus de succès international.

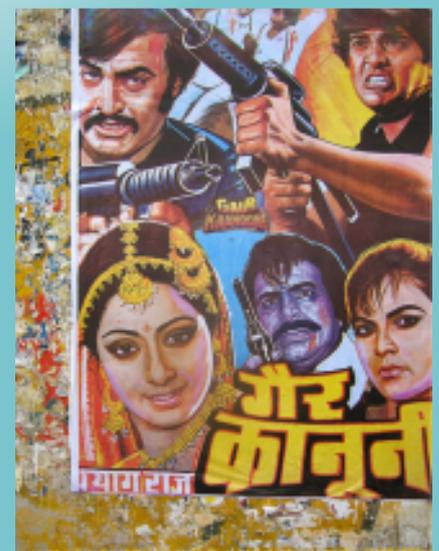
Sauf que, pas de chance, 96% de sa production est inexportable.

Mais le cinéma bollywoodien est un cinéma commercial puissant, toujours populaire et conformiste. Plus d'un million de personnes travaillent dans le cinéma en Inde ! Les films sont tournés dans plusieurs langues différentes : malayalam, tamoul, kanada, telugu, les quatre principaux dialectes indiens.

Cependant, le tamoul et le telugu sont plutôt utilisés pour la production de films "sérieux". Ces films prennent difficilement du poids à cause du cinéma commercial centré sur les studios de Madras.

Le secteur indépendant de Bollywood peut se développer grâce à l'aide des Etats et à la création de coopératives qui soutiennent économiquement les studios.

Retournons à présent aux USA afin de découvrir le développement de Hollywood. En cette glorieuse année 1914 est tourné le premier long métrage de Hollywood. Il marque la naissance de l'industrie du cinéma à Hollywood. Ces films sont accessibles aux émigrés, qui n'ont pas d'éducation et des langues différentes, grâce au cinéma muet. Les grands studios sont Warner Bros, Twentieth Century Fox, RKO, Paramount. Mais ce dernier joue aux rebelles et jette l'éponge en 1948. Grand bouleversement ! Les autres studios doivent se débarrasser de leurs salles.



Deux ans plus tard, 1950. Le sort s'acharne et s'incarne en une forme ma foi originale : la télévision. Elle porte un coup très sévère aux grands studios. Pour concurrencer ce nouvel ennemi, peu à peu, les couleurs et les formats larges arrivent en renfort. Finalement, après un vaillant conseil de guerre, on décide la création de divisions qui produisent exclusivement pour la télé.

Mais le camp adverse appelle aussi un nouvel allié, la FCC, qui interdit, en 1970, la projection de films Hollywoodiens à la TV. Par conséquent, de nouveaux studios se développent pour faire concurrence. Produire un film coûte très cher, plus de 50 millions d'euros, c'est pourquoi il arrive que deux studios Hollywoodiens s'allient. Mais surtout, de plus en plus, la runaway production est adoptée: tourner à l'étranger pour dépenser moins. La runaway production participe à la mondialisation et à la globalisation du système de production. Le cinéma hollywoodien s'internationalise mais il dépend par conséquent du marché international. Le film hollywoodien est un produit commercial. Il y a beaucoup de films d'actions à grands spectacles, plus rentables.



A Bollywood comme à Hollywood, les projecteurs sont braqués sur les stars, ce sont elles qui font l'attraction du film : c'est le star system. David Wark, Kareena Kapoor, Scarlett Johansson vous attendent ! Tous se battent pour décrocher un oscar !



intégration verticale :
quand une entreprise possède tout ce qu'il faut pour la réalisation d'un film.
= = > Adolf Zukor et Marcus Loew sont les instigateurs du star system aux USA.

Vos stars !!

Vous pensiez tout savoir sur les acteurs et réalisateurs les plus célèbres de Bollywood et de Hollywood ?

Eh bien détrompez-vous, vous ne connaissez qu'une partie de leur vie de star...

Gurinder Chadha à réalisé "Coup de foudre à Bollywood" !



Karrena Kapoor est une des plus grandes actrices bollywoodienne qui à tournée dans 27 films et a reçu plusieurs prix ces dernières années:

- _ En 2005: meilleure actrice Dev attribué par les critiques

- _ En 2007: meilleure actrice Omkara attribué par les critiques également

- _ En 2008: meilleure actrice Jab We met



Steven Spielberg (né en 1947) a réalisé de nombreux films célèbres dont "Indiana Jones", "Le Temple Maudit", "Back to the future" ainsi que "La guerre des mondes".



George Lucas est le réalisateur de "Star Wars".



En 2005, le réalisateur Woody Allen (né en 1935) a réalisé "Match Point" avec pour actrice principale Scarlett Johansson.



Clint Eastwood, acteur, réalisateur, producteur et compositeur (né en 1947) a réalisé "Inspecteur Harry".



Aishwarya Rai

"Malheur naissant" est l'histoire d'une jeune femme, Abha Dixit, qui a eu une aventure avec un homme sans être mariée. Lorsque l'enfant naît, elle doit le cacher à tous ses proches car elle n'avait pas le droit d'avoir cet enfant à cause de sa religion. "Malheur naissant" est un film "sérieux", c'est-à-dire qu'il n'y a ni chant, ni danse ; il ne présente donc pas les caractéristiques principales d'un film de Bollywood.

Cinéphilm : Malheur naissant, le dernier film dans lequel vous avez tourné, sortira bientôt au cinéma. Avez-vous l'habitude de tourner dans ce genre de films ?

A. Rai : Non, pas du tout ! (rires) Malheur naissant est un film "sérieux". C'est la première fois qu'on me propose un rôle dans ce genre de films. J'en suis plutôt flattée, cela signifie que les producteurs croient en mes talents d'actrice. Je suis heureuse de tenter une nouvelle expérience, et pour moi c'est un nouveau défi à relever.

Cinéphilm : Pensez-vous que Malheur naissant va faire un carton ?

A. Rai : Oui, je le pense, comme tous les autres acteurs, mais tout va se jouer lors de sa sortie. C'est un film plein d'émotion qui va certainement faire découvrir les films "sérieux" et y convertir les gens !

Cinéphilm : L'ambiance du tournage était-elle là ?

A. Rai : Oui (rires) malgré des moments de paniques dans quelques scènes, l'humeur était souvent positive.

Cinéphilm : Que pouvez-vous dire sur le film ?

A. Rai : C'est un bon film qui peut plaire aux personnes qui aiment les surprises, les confidences, les secrets de famille et les découvertes.

Cinéphilm : Et pour ceux qui aiment les films d'actions, seront-ils déçus ?

A. Rai : Non pas forcément, le film pourrait correspondre à tout le monde car il y a aussi des actions mais moins violentes que dans d'autres films.

Cinéphilm : Que pensez-vous de votre personnage, Abha Dixit ? Pouvez-vous vous y identifier ?

A. Rai : Abha est quelqu'un de particulièrement attachant et plein de gentillesse. Mais je ne sais pas si je peux vraiment m'identifier à elle...disons oui et non. Bien sûr, pendant le tournage je rentrais parfaitement dans sa peau, mais nous n'avons pas du tout le même caractère ! Elle est plutôt du genre à se laisser faire, tandis que moi il est hors de question de me laisser marcher sur les pieds ! Ce sont les situations qui nous rapprochent, nous avons eu la même enfance. Abha est un personnage qui me touche beaucoup.

Cinéphilm : Espérez-vous une vie plus heureuse pour votre personnage ?

A. Rai : Bien entendu ! À partir du moment où on aime le personnage, on souhaite le meilleur pour lui ! Mais il est vrai cependant que l'histoire est beaucoup plus émouvante ainsi... Je n'en dis pas plus ! (rires)

Cinéphilm: Vous décrivez Abha comme une femme attachante et pleine de gentillesse. Comment vous décririez-vous, vous ?

A. Rai : C'est une question difficile que vous me posez ! On n'arrive jamais à se décrire tel que l'on est. Je crois que j'ai une vision trop contrastée de moi-même ! Je me vois déterminée, très coquette, et surtout heureuse de vivre.

Cinéphilm : Pour terminer, les lecteurs de Cinéfilm se demandent comment vous alliez votre vie d'actrice à votre vie privée ?

A. Rai : C'est difficile, mais j'arrive maintenant à m'organiser. Je me libère le plus souvent possible pour aller chercher mon fils à l'école et je ne raterais pour rien au monde une soirée en amoureux avec mon mari ! Et puis, cela me fait du bien de retrouver ma famille le soir, après une longue journée de tournage ! Je mène bien cette double-vie !



Webographie/Bibliographie



Encyclopédie en ligne Wikipédia :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bollywood>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:R%C3%A9alisateur_indie

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hollywood#Histoire>

Site de la chaîne de télévision Arte :

<http://www.arte.tv/fr/mouvement-de-cinema/bollywood/780962.html>

<http://www.arte.tv/fr/mouvement-de-cinema/bollywood/780974.html>

Site du magazine en ligne Ecran Noir :

<http://www.ecrannoir.fr/recherche/recherche.php?rech=bollywood>

<http://www.ecrannoir.fr/films/films.php?f=1866>

Périodique :

Manière de voir n°91 et 94

Livre :

Il était une fois Bollywood de Jonathan Torgovnik

Bollywood dans les coulisses des films Cities de Pierre Polomé et

Virginie Broquet

Ours

Journalistes/Envoyées
spéciales : Caroline,
Audrey

Maquettistes : Laury,
Déborah

Rédactrice en chef : Lisa

